

<http://www.geneve.ch/ea/preparatoire.html>

# *Créations carton*

# Table des matières

I.	Pour l'inspiration...	page 3
II.	Quelques mots autour de la thématique	page 4
III.	Points de départ	page 5
	a) La matière	page 5
	b) Des artistes et leur univers	page 6
	① Silvia Bauer	page 6
	② Thibaud Guilet	page 7
	③ Fanny Glineur	page 8
	⑤ Pierre Riba	page 9
	⑥ Frank O. Gehry	page 10
	⑦ Picasso	page 11
	⑧ Sylvie Reno	page 12
	⑨ Shigeru Ban	page 13
	⑩ Cie Bleuzen et émules	page 14
	c) Des activités légères	page 15
	① Des insectes	page 15
	② Un fossile	page 16
	③ Un cadre	page 18
	④ Une mosaïque	page 19
IV.	Boîte à outils	page 20
V.	Bibliographie	page 21

## I. POUR L'INSPIRATION...

---

*Remplir les journées, les soirées, occuper les jambes, les têtes, les mains, les ventres, les yeux ! Surtout ne pas se poser de questions. Rien qui puisse arrêter le va-et-vient général : consommer / produire, consommer / produire !*

Isabelle Sorente

*Recherche toujours le meilleur, attends-toi toujours au mieux et, jamais à aucun moment, ne te satisfais de ce qui serait moins bon.*

Eileen Caddy

*Les choses dont on parle le plus parmi les hommes sont assez ordinairement celles qu'on connaît le moins.*

Denis Diderot

*La recherche doit avant tout être un jeu et un plaisir.*

Pierre Joliot

*L'écriture c'est passer le temps. La musique c'est le faire passer. La peinture c'est l'effacer.*

Georges Perros

## II. QUELQUES MOTS AUTOUR DE LA THEMATIQUE

---

Le choix du carton pour la sculpture peut sembler peu ambitieux.

En effet, il évoque davantage des « bricolages » à base de rouleaux de papier toilette, découpages et autres collages qu'un réel travail de recherche ou de création.

Et pourtant...

Et pourtant, il n'en est rien.

Ses propriétés se font vertus lorsqu'on parle de techniques créatives : gratuit et d'usage courant (récupéré chez l'un ou l'autre magasin d'électroménagers), nécessite un outillage standard et réduit à sa plus simple expression (ciseaux, cutters, crayons, gommes, colles), léger (et donc aisément transportable), maniable (il se découpe, se plie, se coud...), résistant (suivant le sens des cannelures), écologique (puisqu'il est recyclé et recyclable), etc.

Bien que peu d'artistes en fassent leur matériau de prédilection, beaucoup s'y sont intéressés et ce pour des raisons esthétiques – une fois la base achevée, le carton « supporte » toutes sortes de recouvrements – ou politiques – dénoncer une certaine société de surconsommation.

Quelques exemples artistiques dénichés çà et là, malheureusement pas toujours très visibles, cachés entre le « Panier de Pâques et son méli-mélo de gommettes » et le « Rond de serviette de Noël servi avec son duo de feuille de houx verte et baies rouges », vous sont présentés ci-après.

Que votre appétit créatif soit de moineau ou de loup, n'hésitez pas à picorer ou dévorer...

### III. POINTS DE DEPART

#### a) LA MATIERE



Il existe toutes sortes de cartons différents (carton-paille, carton plume, carton-feutre...) que l'on peut acheter dans des magasins spécialisés ou même en grandes surfaces.

Mais l'objet ici est de développer des activités avec un matériau usuel, banal et bon marché (pour ne pas dire gratuit).

Pas besoin de long discours donc pour le présenter puisque tout le monde le connaît.

Quelques informations utiles simplement. On utilise en général le carton simple cannelure (partie ondulée du carton - cf. illustration) pour les travaux légers et le triple cannelure (plus difficile à dénicher) pour les ouvrages plus solides (meubles porteurs - tables, fauteuils...). Le double cannelure, quant à lui est le plus commun.

## b) DES ARTISTES ET LEUR UNIVERS

Des mondes complètement différents se côtoient dans cette partie du dossier. Vous trouverez de la poésie, du design, de la physique ; bref, nous avons ratissé consciemment large pour donner un aperçu des possibilités de ce matériau : le carton.

### 1 SILVIA BAUER



Artiste multiple d'origine autrichienne, SILVIA BAUER, vit et travaille à Bruxelles.

Diplômée en sculpture à l'Académie de Watermael-Boitsfort chez Gérald DEDEREN, formée dans les ateliers du Lakeview Art Center (Peoria, Illinois, USA) et chez Ingeborg WEIGAND (professeur de peinture à Munich, Allemagne), elle s'exprime aussi bien en sculpture qu'en peinture et dessin.

A propos de ses sculptures en carton ondulé et pneumatiques usés :

L'artiste travaille depuis plusieurs années sur la transmutation du carton d'emballage et sa combinaison avec des fragments de pneumatiques usés. Elle cherche à insuffler une nouvelle vie dans ces matériaux de récupération qui font partie intégrante de notre monde de consommation.

« Ce n'est pas la valeur initiale du matériau qui fait sa noblesse mais la façon dont on le travaille. Créer du solide avec du précaire. »

Silvia Bauer  
Avenue Montjoie, 127  
B - 1180 Bruxelles

tél/fax : 0032 (0) 2 344 91 00  
e-mail : [silvia.bauer@skynet.be](mailto:silvia.bauer@skynet.be)  
gsm : 0032 (0) 475 79 11 18



Compression H62 - L110 - P80



Colonnes  
Ying/Yang H175 - L95 - P60  
Métamorphose H178 - L30 - P30  
Sky is the limit H185 - L24 - P25



Météorite H39 - L35 - P39



Météorite - Gros plan

<http://www.lagalerie.be/silvia/index.htm>



Sculpteur né à Madagascar.

Là-bas, il apprend à construire des jouets et des objets avec du bambou, notamment...

A treize ans, il revient vivre à Nantes où il découvre l'art européen ; il décide alors d'abandonner le « bricolage » et de devenir artiste. Il entre alors à l'école des Beaux-Arts.

Thibaud a choisi de travailler le carton, essentiellement pour trois raisons :

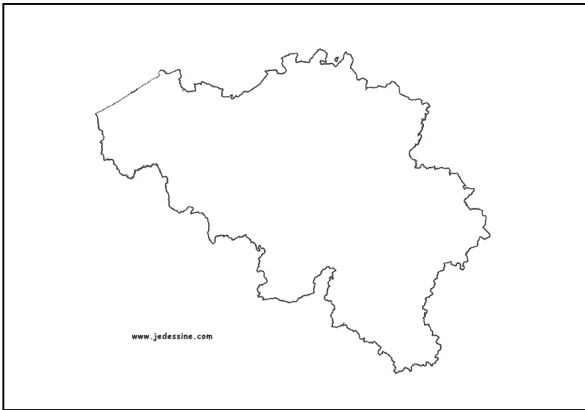
Il est omniprésent dans la vie actuelle ;

D'Afrique, il a gardé le goût des matériaux simples ;

Il voulait faire un pied de nez au bronze et au marbre, matériau « noble » habituel des sculpteurs.



Illustrations : Oxebo n°20 - 07/08 2000



Boîtes accrochées au mur - type d'installation

Fanny Glineur est née le 10 juin 1975 à Beloeil.

Ci-contre, une série d'illustrations d'un travail qu'elle a réalisé. Voici ce qu'elle en dit.

Ce sont des endroits en carton qui racontent les petits moments de vie que l'on a dans une seule et même chambre.

Certains d'entre eux sont éclairés (dans le jour ou dans la nuit) selon ce qui s'y passe.

Ces espaces de maquettes peuvent être regardés soit par la porte, la fenêtre, le plafond... et sont placés à différentes hauteurs selon les humeurs.

Fanny Glineur  
rue de Molenbeek, 148  
B-1020 Bruxelles

tél : +32(0)476 66 75 34  
courriel : [fannyglineur@hotmail.com](mailto:fannyglineur@hotmail.com)

*La vaisselle  
source de  
bordel*  
1997  
carton L 30cm  
l25cm h 24cm



*Pomponnerie*  
2004  
carton 40cm X 30 cm



Détail *Pomponnerie*  
Bordel de fille



*La main moite*  
2004

<http://www.lagalerie.be>



Pierre Riba est né au XXème.siecle en Ardèche.  
Il vit et travaille dans le Gard et en Espagne,  
Expose depuis... longtemps en France et un peu partout en Europe.

Ses œuvres sont présentes dans les collections publiques et privées en Allemagne, Angleterre, Belgique, Espagne, France, Portugal, Suisse, Tchéquie, USA.

A la fois dessinateur, peintre et sculpteur, l'artiste est un peu à part, parfaitement indépendant.

En se contentant d'être lui-même, il poursuit sa voie, sans se soucier des courants, des styles, des modes.

Ses sculptures ou reliefs muraux se présentent comme des masses homogènes renfermant un monde structuré que l'œil suit au travers d'ouvertures, de failles. Ses formes sont pures et simples dans leur structure.

Nous sommes, malgré une construction géométrique calculée, face à un monde où la représentation n'est plus le but recherché mais le moyen d'ouvrir une porte à la méditation.

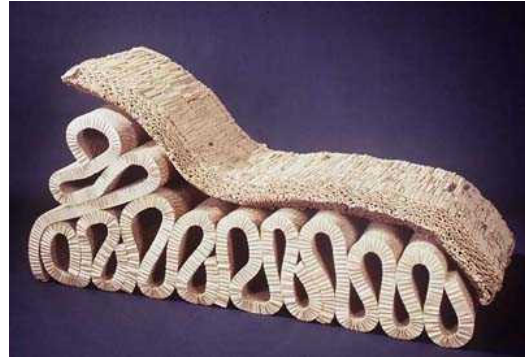
Extrait de [www.contrast-gallery.com](http://www.contrast-gallery.com)



*Encuentro 3*



Coquille de nuit 3  
145x100cm.



Chaise longue *Bubbles*\*

Frank O. Gehry naît le 28 février 1929 à Toronto au Canada dans une famille juive polonaise, d'un père dans le commerce de matériaux et d'une mère mélomane, cette filiation nourrit la sensibilité du personnage. Il troque son nom de Frank Owen Goldenberg pour celui de Frank Owen Gehry en 1954. Il a étudié à l'Université de la Californie du Sud (USC) à Los Angeles (1949-1954) et à la Graduate School of Design de Harvard (1956-1957).

Architecte d'origine canadienne parmi les plus importants du XXe siècle, Frank Gehry est aussi connu pour ses meubles innovateurs. Depuis 1969, il expérimente le carton dans la fabrication de meubles.

\*La chaise longue *Bubbles* est faite de carton ondulé lamellé. Des variantes de sections en «S» disposées de profil forment la base qui est surmontée d'une cinquième section qui tient lieu d'appui-tête. Les sections sont tenues en place à l'aide de tiges de bois et de rivets de métal. Un matelas de carton ondulé est déposé sur la base.

*Bubbles* fait partie de la *Experimental Series* commencée en 1979 et terminée en 1986. Comme pour tous les meubles de cette série, les proportions généreuses et les grandes dimensions des composantes de *Bubbles* lui donnent une apparence rugueuse et inachevée.



## 7 PICASSO



Guitare  
1912  
15 cm x 22 cm x 7 cm  
Carton, Papier, Ficelle,  
Crayon

Pablo Ruiz Picasso est né en 1881, et mort en 1973, son nom complet était *Pablo Diego Jose Francisco de Paula Juan Nepomuceno Crispin Crispiniano de la Santissima Trinidad Ruiz Blasco Picasso y Lopez*.

Le père de Picasso était peintre et professeur de dessin à l'école de Malaga appelée « San Telmo ».

En 1895, Picasso entre aux Beaux-Arts et débute sa carrière en 1898. En 1901 il entre dans sa période bleue : atterré par la mort d'un de ses amis, il peint des tableaux plus tristes. En 1904, il entre dans sa période rose, il est au *Bateau-Lavoir* avec des artistes de sa génération et peint des tableaux plus sentimentaux en s'inspirant du cirque (arlequins, acrobates, dompteurs ...). Picasso est enterré dans le parc du château de Vauvenargues dans les Bouches-du-Rhône. Principalement connu pour ses peintures, il fut aussi sculpteur. Il est l'un des artistes majeurs du XXe siècle. Avec Georges Braque, il fonda le mouvement cubiste.

Extrait de  
<http://fr.wikipedia.org/wiki/Accueil>



Guitare  
1912  
18 cm x 33 cm x 10 cm  
Carton, Papier, Ficelle,



Agrandissements photographiques d'après tirages originaux  
B.N., Opéra  
© Succession Picasso 2001

Costumes en carton



Née le 31 mars 1959 à Paris, Sylvie Reno vit et travaille à Marseille.

« La compulsion, l'obsession dans le travail en répétition et le soulagement qui en résulte la mènent à répéter les objets dans une installation.

Ça la soulage d'accumuler des pièces identiques (pistolets automatiques de type Browning 7,65mm) qui vont être installées ensemble.

Les installations se développent en cours de travail. La pièce s'élabore, se développe, se nourrit au fur et à mesure de son développement. D'autre part, chaque installation est liée à l'exposition à venir. Le matériel ne crée pas toujours la pièce. Mais un lieu peut susciter une pièce à partir du matériel accumulé dans l'atelier. L'atelier est un réservoir de matériel, un trésor. Composer une pièce est aussi désir, réaction, histoire. Une sensation désagréable à New York peut lui faire fabriquer un Browning, puis cinquante, autant que le nombre d'étoiles du drapeau américain. Peu de pensées avant le travail, elle pense en travaillant. Du moins si ça va. Les idées, c'est pour se sortir des impasses. Elle se dit sans imagination. »

Jean-Pierre Ostende,  
extraits du texte *Quarante kalachnikovs ? Deux semaines*  
ds catalogue Lundi Jamais / Montags Nie, 1998

3 impasse Barbier  
F-13004 Marseille

GSM : 06 15 75 45 21  
tél. : 04 91 64 58 75

<http://www.documentsdartistes.org/artistes/reno/repro.html>



*Dungeon*  
2002  
Carton ondulé  
300 x 900 x 700 cm  
Expo à la Galerie 3015, Paris  
Photographie Philip Schilling



*Last Night, a DJ saved my life*  
2003  
Carton ondulé, 100 x 150 x 80 cm  
Expo à la Galerie L'Apocope, Marseille  
Photographie Sylvie Réno



*Le Bagage (Ich Habe noch einen Koffer in Berlin)*  
2003  
Carton ondulé  
Expo "Eins, Zwei, Drei..." à la Galerie Loop, Berlin  
Photographies Sylvie Réno



Paper House, Lake Yamanashi, Japan 1995

Diplômé d'architecture, Shigeru Ban est installé à Tokyo où il enseigne depuis 1996 à la Nihon University.

A la fois architecte, designer et scénographe, il développe une architecture particulière en utilisant comme élément structurel ou élément mobilier des P.T.S. – Paper Tube Structure ou tube en carton.

Pour son premier travail – l'installation de l'exposition Emilio Ambasz – il a conçu des cloisons sous la forme d'écrans de tissu. Ce tissu était livré en rouleaux sur des mandrins cylindriques en carton (des tubes). Shigeru Ban a ramené nombre de ces tubes à son agence. Les idées, la réflexion et l'expérimentation ont fait le reste...

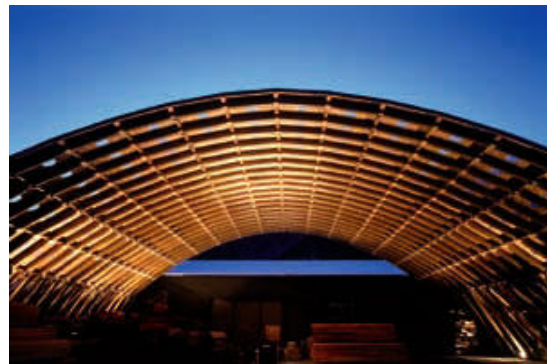
« Au cours de ce siècle, la nécessité d'un grand nombre de logement est devenue évidente. Aujourd'hui, des conflits ethniques et régionaux éclatent partout dans le monde, générant des vagues de réfugiés. En outre, le problème mondial des sans-abris et les fréquents désastres sont en train de donner naissance à une minorité significative. La façon dont les architectes servent la société, en particulier les minorités, peut jouer un rôle important dans la détermination de notre époque »\*

\* Ce matériau pauvre, utilisé pour des réalisations luxueuses fut aussi une réponse efficace pour résoudre le problème du logement des victimes du tremblement de terre de Kôbé en 1995.

SHIGERU BAN ARCHITECTS EUROPE  
Centre Pompidou  
75191 Paris CEDEX 04 France  
Tel : +33 (0)1 70 71 20 50  
Fax: +33 (0)1 70 71 20 51  
Email: Europe@ShigeruBanArchitects.com



Paper House, Lake Yamanashi, Japan 1995



Paper Dome - Gifs, Japon, 1998



Ces photos sont toutes protégées par le copyright ©Frac Centre

<http://www.archilab.org/public/1999/artistes/shig01fr.htm>



La Compagnie BLEUZEN est une association "Loi de 1901" dont les activités sont centrées autour d'un artisanat original, celui du meuble en carton. Les meubles sont résistants, durables et lavables (ils sont vitrifiés). Ils sont réalisés avec du carton de récupération.

Les artistes vendent leurs créations et organisent des stages visant à apprendre aux participants les techniques inhérentes à la fabrication de meubles.

De nombreux participants, une fois initiés puis perfectionnés se lancent à leur tour dans l'organisation de stages.

C'est ainsi qu'on voit fleurir pas mal d'endroits en France où l'on peut devenir « cartonnier et cartonniers ». La technique étant complexe, voici une série de réalisations que vous pouvez retrouver sur le site : <http://www.compagnie-bleuzen.com/>





## c) DES ACTIVITES LEGERES

### 1 DES INSECTES

Après observation d'espèces existantes ou suite à une réflexion collective sur l'imaginaire de chacun...

Préparer les deux composants de l'insecte : le papier cartonné (dessous) et le carton ondulé (dessus à peindre).

Fendre une ou deux extrémités et coller (une ou les deux selon la forme désirée) pour bomber les différents composants et ainsi créer un volume.



Peindre ou recouvrir de papier de soie, paillettes et autres matières d'apparat.

Former pattes, antennes ou cornes avec fils de fer, papier de soie...

Les fixer en les positionnant entre la base de l'insecte (papier cartonné) et sa carapace (carton ondulé) que vous pouvez maintenant coller ensemble.

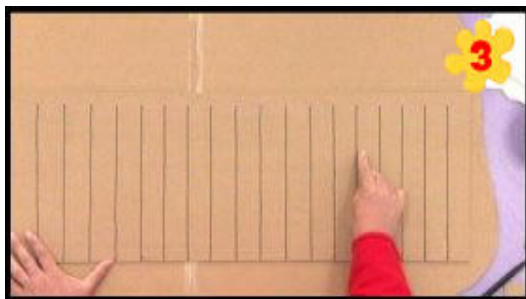


Illustrations : Oxebo n°32 – 07/08 2002

## 2 UN FOSSILE



Sur du **carton double ou triple cannelure** (caisse d'emballage...), découper une forme irrégulière pour le support ainsi que le crâne de l'animal à « fossiliser ».



Sur la largeur d'un rectangle, tracer des lignes parallèles espacées également et découper le long de ces lignes en veillant à laisser un bord les reliant.



Déplier les minces rectangles ainsi obtenus de part et d'autre de l'arête les reliant. Procéder de même qu'aux étapes 3, 4 et 5 mais en partant d'un triangle cette fois.



Découper également différents os qui accompagneront le squelette principal. Plier et malmener ensuite les différentes pièces du « puzzle » pour donner un rendu ancien.



Avec du **papier collant**, fixer l' « ossature » à différents endroits, sans trop l'aplatir pour garder l'effet réaliste.

Recouvrir en collant des **feuilles de papier « essuie-tout » blanches** à la **colle vinylique**.



Encoller toutes les pièces ainsi que l'entièreté du support. Le fossile doit être quelque peu gluant ! Verser alors du **sable** sur toute la surface humide.



Relever votre fossile pour évacuer l'excès de matière.

N.B. : Si le sable n'a pas tout recouvert, laisser sécher, puis ajouter de la colle et du sable.



De l'infiniment petit au monumental, du préhistorique au futuriste, du réaliste à l'extravagant, tous les modèles sont dans votre imagination ou votre imaginaire...

[http://www.hitentertainment.com/artattack/menu\\_artattacks.html](http://www.hitentertainment.com/artattack/menu_artattacks.html)



Ce cadre, tout en carton, a été confectionné avec du carton ondulé (simple cannelure) coupé en bandes de 1cm. Les différentes bandes obtenues ont été roulées en spirales, en arabesques et en rosaces, puis collées sur le support de base, lui-même en carton (double ou triple cannelure).

A partir de cette technique, on peut évidemment décliner toute une série d'activités et, pourquoi pas, s'éloigner des « à-plats » pour se diriger vers des mobiles ou des sculptures en utilisant des bandes de carton de différentes largeurs et différentes épaisseurs (cannelures).



#### Fournitures

Carton de soutien (à affiche) d'une couleur contrastante

Papier de construction de différentes couleurs

Crayon, règle, ciseaux

Colle blanche



#### Technique

1. Tracer sur le carton à affiche le modèle désiré.
2. À l'aide d'un crayon et d'une règle, découper dans le papier construction des lanières d'un centimètre de largeur, puis découper ces lanières en carrés de 1 cm de côté.
3. Coller chaque pièce séparément avant de la poser sur le carton à affiche, pour éviter des traces de colle. Une goutte suffit pour chaque pièce. Si le débit du pot de colle est trop grand, placer un peu de colle dans un petit contenant et y tremper un cure-dent plat.
4. Pour couvrir des surfaces de moins d'un cm, tailler les pièces et vérifier qu'elles conviennent à l'emplacement prévu avant de coller.
5. Conserver un espace régulier entre toutes les pièces, 1 ou 2 mm.

#### Variante

Il est aussi possible de faire des morceaux non symétriques, comme s'il s'agissait d'éclats de céramique ou de morceaux de verre. C'est un peu plus difficile à travailler pour les enfants car il faut les agencer en plus de les coller à l'endroit qu'on a prévu. Par contre, pour les travaux d'adultes, c'est une bonne façon d'imiter les fresques antiques à petit prix.

<http://siubhan.yoll.net/divers/mosaïque.htm>

## IV. BOITE A OUTILS

### SITES

- <http://www.ericstraw.com/default.htm> : un artiste qui réalise des masques en carton
- <http://www.designboom.com/cardboard.html> : sièges en carton design et pliables...
- [http://images.google.be/imgres?imgurl=http://images.amazon.com/images/P/1579901611.01\\_SCMZZZZZZZ.gif&imgrefurl=http://futurefeeder.com/wp-content/plugins/translator.php%3F%3Dfr%26u%3Dhttp://futurefeeder.com/index.php/archives/2005/03/02/corrugated-cardboard-mania/&h=140&w=115&sz=10&hl=fr&start=205&tbnid=vm5WgdRigrOVPM:&tbnh=93&tbnw=76&prev=/images%3Fq%3Dcarton%2B%26start%3D200%26ndsp%3D20%26svnum%3D10%26hl%3Dfr%26lr%3D%26sa%3DN](http://images.google.be/imgres?imgurl=http://images.amazon.com/images/P/1579901611.01_SCMZZZZZZZ.gif&imgrefurl=http://futurefeeder.com/wp-content/plugins/translator.php%3F%3Dfr%26u%3Dhttp://futurefeeder.com/index.php/archives/2005/03/02/corrugated-cardboard-mania/&h=140&w=115&sz=10&hl=fr&start=205&tbnid=vm5WgdRigrOVPM:&tbnh=93&tbnw=76&prev=/images%3Fq%3Dcarton%2B%26start%3D200%26ndsp%3D20%26svnum%3D10%26hl%3Dfr%26lr%3D%26sa%3DN) : maison en carton pour le futur (en anglais)
- <http://futurefeeder.com/wp-content/plugins/translator.php?l=fr&u=http://futurefeeder.com/index.php/archives/2005/03/02/corrugated-cardboard-mania/> : diverses infos sur le carton (meubles, architecture...)
- <http://www.ac-creteil.fr/crdp/artecole/ressources/seq-sculpt.htm> : des séquences pédagogiques sur le thème triaxial de la sculpture, du rythme et de la couleur – matériau : carton alvéolé
- [http://caroline.valette.free.fr/autres\\_chemins.php](http://caroline.valette.free.fr/autres_chemins.php) : une ou deux images de travail sur carton (à plat)
- [www.au-senegal.com/.../sorties/cm1b3.html](http://www.au-senegal.com/.../sorties/cm1b3.html) : explications sur la fabrication du carton – une excursion scolaire en images
- <http://www.schmulb.com> : meubles en carton et dragon en carton genre « chinois »
- <http://www.lescartonnistesassocies.com/> : mobilier et kit pour meubles en carton
- <http://www.virgiweb.net/?page=meuble> : explication pour faire un meuble en carton
- <http://camillecarton.free.fr/> : comment créer un meuble en carton + activités légères autour du carton – très détaillé
- [http://abricadabroc.canalblog.com/albums/creation\\_carton/index.html](http://abricadabroc.canalblog.com/albums/creation_carton/index.html) : meubles et jouets en carton

### DVD

- Comment fabriquer un meuble en carton (de la Cie Bleuzen) – disponible au C-paje.

## V. BIBLIOGRAPHIE

### Livres

Michèle PAPIN, *Meubles & objets en carton*, Paris, éd. Le Temps Apprivoisé, 2005 – disponible au C-paje

### Revue

©Déco n°15, Paris, éd. G. Ventillard, Paris, sept./oct.2005

### Sites

- <http://www.flickr.com>
- <http://www.quid.fr>
- <http://www.congresbcu.com>
- <http://www.assemblee-nat.fr>
- <http://www.contrast-gallery.com>
- <http://fr.wikipedia.org/wiki/Accueil>
- <http://www.shigerubanarchitects.com>
- <http://www.archilab.org>
- <http://trans.voila.fr>
- <http://www.geneve.ch/eaa/preparatoire.html>

N.B. : Tous les autres sites consultés figurent sur les pages ad hoc.

