

Portefeuille de documentations

JOURNÉE D'ÉCHANGE

Impression FLEX

Découvrez un projet d'impression flex en maison de jeunes. Partagez les astuces d'une styliste expérimentée sur des techniques d'impression sur textiles. Personnalisez vos tissus et vêtements.

4 février 2011 / de 9h à 16h



Lieu d'accueil de la journée d'échange

Maison des Jeunes du Pery
Rue du Pery, 3 – 4000 Liège

Intervenante

*Florence Monfort, animatrice,
styliste & scénographe*



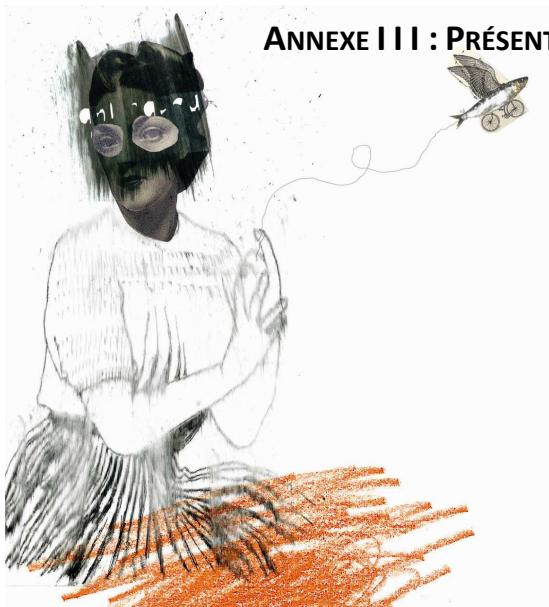
Collectif pour la Promotion de l'Animation Jeunesse Enfance

Rue des Prerbendiers, 1 | B-4020 Liège
Tel : 04/223.58.71 | GSM : 0498/10.18.72
Fax : 04/237.00.31 | Courriel : info@c-paje.net
Site : www.c-paje.net
Agrément ATL

TABLE DES MATIÈRES

L'asbl le C-paje remercie tout particulièrement la Maison des Jeunes du Péry de nous avoir accueillis dans ses locaux ainsi que Florence Monfort pour son intervention lors de la journée d'échange.

I.	PRÉSENTATION DU C-PAJE	3
II.	OBJECTIFS DU DISPOSITIF FORMATION DU C-PAJE	4
III.	QUELQUES NOTIONS SUR L'IMPRESSION FLEX	5
IV.	PETIT HISTORIQUE SUR LES IMPRESSIONS D'HIER ET D'AUJOURD'HUI	6
V.	QUELQUES TECHNIQUES POUR FAIRE SOI-MÊME DE L'IMPRESSION TEXTILE	7
VI.	QUELQUES GÉNÉRALITÉS	10
VII.	QUELQUES PISTES D'ACTIVITÉS A MENER	11
VIII.	QUELQUES RÉALISATIONS D'ARTISTES	14
IX.	QUELQUES RÉALISATIONS D'ENFANTS	16
X.	BIBLIOGRAPHIE	17
ANNEXE I : PETIT DICO DU LANGAGE DE L'IMPRESSION		18
ANNEXE II : QUEL MATÉRIEL UTILISER POUR L'IMPRESSION		19
ANNEXE III : PRÉSENTATION DE LA MAISON DES JEUNES DU PÉRY		20



I. PRÉSENTATION DU C-PAJE

Identité

Une asbl



- *Collectif pour la Promotion de l'Animation Jeunesse Enfance
- *une équipe pluridisciplinaire
- *un siège social à Liège (rue des Prébendiers, 1 à 4020 Liège)
- *une reconnaissance d'Organisation de Jeunesse (Communauté française)



Un réseau

L'asbl C-paje est un réseau qui réunit plus d'une centaine de structures regroupant divers acteurs de l'animation jeunesse-enfance (animateur socioculturel, éducateur, accompagnateur social, enseignant,...).

Toutes personnes proposant un travail d'animation peuvent intégrer le réseau C-paje.

Objectif



Notre objectif : soutenir, développer et promouvoir une animation de qualité au service de l'épanouissement social et culturel de l'enfant et du jeune.

Activités

Point commun de nos activités : la créativité comme outil favorisant le développement de savoirs, de savoir-faire et de savoir-être.

Formation



L'objectif de nos formations est de renouveler ou d'approfondir les compétences, de varier les possibilités d'actions en fonction des différents publics ou de simplement échanger avec d'autres travailleurs du secteur. Participer à nos formations permet de bénéficier de l'expérience et de la créativité d'artistes-formateurs et de praticiens confirmés.

Animation



Le C-paje orchestre, depuis plusieurs années, des projets communautaires d'envergure où se mêlent le travail social, culturel et créatif. Ceux-ci réunissent plusieurs structures d'animation et bénéficient d'une large diffusion. Ces projets valorisent et développent les capacités d'expression et les ressources créatives des enfants et des jeunes, au sein d'une dynamique collective.

Information



Nous proposons à travers nos différents canaux d'informations un large panel d'idées, d'outils d'animation et de personnes-ressources. Nous permettons aux acteurs du secteur de se tenir au courant de ce qui se passe dans le réseau C-paje et dans le monde socioculturel.

Diffusion



Par diverses publications, C-paje fait connaître le travail ambitieux et de longue haleine du secteur de l'animation jeunesse-enfance, la variété de ses méthodes et l'impact socioculturel de ses actions.

II. OBJECTIFS DU DISPOSITIF FORMATION DU C-PAJE

- Enrichir vos compétences d'animateurs et développer vos outils de travail,
- Vous proposer une méthodologie transférable sur le terrain,
- Stimuler votre créativité,
- Répondre à vos besoins et à vos questionnements quant à l'approche créative de l'animation,
- Vous mettre en contact avec d'autres animateurs de divers horizons pour échanger, confronter vos pratiques de terrain et qui sait, construire en partenariat de nouveaux projets.

Toutes nos journées d'échange et nos formations sont agréées dans le cadre du décret ATL.

Nos journées d'échange

1 jour

Initiation, débat, découverte, partage de pratiques et remise d'un portefeuille de documentations.

Nos formations

2 ou 3 jours

Expérimentation, appropriation d'une technique, transfert sur le terrain, confrontation d'expériences.

III. QUELQUES NOTIONS SUR L'IMPRESSION FLEX

Le flocage ou impression flex est une technique d'impression sur textile qui consiste en l'application à chaud de vinyle thermocollant souvent découpé à l'aide d'un plotter numérique (machine de découpe) sur différents supports textiles tels que Tee-shirt, polo, chemise, casquette, sac,...

Le vinyle utilisé est appelé Flex ou Flock. Le Flex donne un rendu plastique et le flock donne un rendu velours.

Il existe une gamme variée et sans cesse en évolution de couleurs classiques mais également de couleurs spéciales (fluo, paillette, or, argent, jeans, disco,...).

Cette technique est utilisée pour la réalisation de série limitée.

Elle présente quelques avantages :

- L'impression sur des zones inaccessibles (par exemple sur des cols de chemise) ;¹
- La couleur couvrante sur des textiles foncés ;
- Un très bonne résistance au lavage.

Mais aussi des inconvénients :

- Impossible de réaliser des détails trop fins, il faudra avoir un trait de minimum 5mm.
- Impossible de réaliser certains effets comme les dégradés par exemple.



Photo provenant du site www.aka429.fr

IV. PETIT HISTORIQUE SUR LES IMPRESSIONS D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

A. A L'ORIGINE, LE POCHOIR

La technique du **pochoir** compte parmi les procédés artistiques les plus anciens. Les tout premiers pochoirs ont été retrouvés dans les cavernes de la préhistoire : de nombreux contours de mains fixés sur le mur avec des pigments.

Dans les premiers siècles après J-C, on utilisait des pochoirs en bois avec des lettres et des ornements.

Au 15ème et 16ème siècles, la fabrication des pochoirs et leur utilisation (pour colorer des icônes, par exemple) était un véritable métier.

B. LA SÉRIGRAPHIE

A l'heure actuelle, on parle davantage de **sérigraphie** que de technique du pochoir.

Au 19ème siècle, on exposa des tissus japonais aux Expositions Universelles. Ils attirèrent de nombreux visiteurs européens et gagnèrent leur admiration. Comme les bonnes idées n'ont de cesse d'être améliorées, c'est en France et en Angleterre qu'on commença à employer, pour la décoration de tissus, de la soie tendue avec des pochoirs en papier imprégné sur des écrans en bois. C'est finalement en 1907 que Samuel Simon fit breveter le procédé.

La technique se développe alors en Angleterre et surtout aux Etats-Unis : au départ, uniquement pour la décoration de tissus et la fabrication de panneaux puis, rapidement dans le domaine des arts graphiques.

La première apparition de la sérigraphie en tant que moyen d'expression artistique se fit aux Etats-Unis : des estampes originales étaient présentées dans les expositions. Elles obtenaient une reconnaissance croissante sur le marché de l'art.

En Europe, la sérigraphie fait seulement ses premiers pas dans le domaine artistique après la Deuxième Guerre Mondiale avec des protagonistes comme l'imprimeur Poldi Domberger et le peintre Willi Baumeister ou Henri Matisse et sa série « Jazz ».

Dans les années '60, le Pop'art donnera à la sérigraphie une nouvelle impulsion et avec elle ses lettres de noblesse populaire grâce à des artistes comme Harry Sternberg, Roy Liechtenstein, Andy Warhol, Robert Indiana, Nicholas Krushenik, Victor Vasarely, Josef Albers, R.B.Kitaj, Robert Rauschenberg, Richard Hamilton, etc.

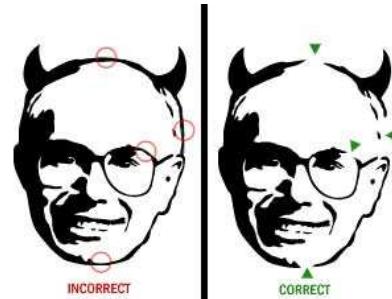
Aujourd'hui, la sérigraphie fait partie des techniques d'expression artistiques contemporaines au niveau international.

V. QUELQUES TECHNIQUES POUR FAIRE SOI-MÊME DE L'IMPRESSION TEXTILE

1. Réalisation d'un pochoir

Matériel :

- Un stylet (cutter qui a la forme d'un Bic)
- Du carton fin
- Du ruban cache
- Une image ou un dessin



Marche à suivre

Pour réussir votre pochoir, il faut retoucher l'image pour créer :

- des zones pleines à détourer ;
- des « ponts » (pour ne pas se retrouver avec des zones trop évidées).

Tenir le stylet presque verticalement. Faire pivoter le pochoir pendant la découpe pour que la lame soit toujours dirigée vers vous.

Conserver des liaisons d'au moins 3 mm entre chaque pièce.

Réparer les liaisons cassées avec du ruban cache (à retailler une fois la réparation achevée).



Réalisations sur tissu²

Une fois le pochoir réalisé, vous pouvez utiliser des peintures thermofixables pour tissu ou des marqueurs spécifiques. Les peintures et marqueurs proposés sont nombreux et les couleurs multiples.

➔ Consultez l'annexe II pour de plus amples informations concernant le matériel existant sur le marché.

Trucs et astuces

Placer sous votre tissu, un épais carton pour éviter que le motif ne s'imprime ailleurs. Employer un pochoir avec des larges bords pour ne pas déborder de la zone d'impression.

² Annexe II : Quel matériel utiliser pour l'impression sur tissu ?

2. Pour faire de l'impression avec trois fois rien...

Matériel

Il est quasiment entièrement gratuit puisque majoritairement issu de la récupération (papier, carton, pomme de terre, liège... – tout est permis). On peut décider d'investir dans quelques brosses à pocher (pour l'utilisation de pochoir) mais de l'ouate peut faire l'affaire pour débuter.

Quelques idées en vrac

Pour fabriquer des **pochoirs solides, lavables et réutilisables**, utiliser d'anciennes radiographies.

Pour des **impressions naturelles**, utiliser des fruits ou des légumes coupés en deux, des feuilles... enduits de peinture ou d'encre. Ou encore, utiliser la technique du *rayogramme*.



fournitures

- popeline blanche ou jaune
- fil coton perlé
- peinture sensible aux rayons UV (Setacolor)
- feuilles séchées

matériel

- mètre ruban
- ciseaux
- aiguille à broder
- pinceau plat

Rayogrammes

Le soleil ne laisse pas que des marques de maillot, il dessine aussi de jolies empreintes sur les tissus.

- 1 Dans la popeline, coupez 3 carrés de 10 cm de côté et effrangez leurs bords sur 5 mm. Humidifiez les carrés de tissu et posez-les à plat sur un support cartonné. Appliquez la peinture sensible aux rayons UV à l'aide d'un pinceau plat et placez sur chaque morceau de tissu une feuille séchée (fougère, herbe-à-robert, etc.).
- 2 Faites sécher vos morceaux de tissu dans un endroit bien éclairé et à l'abri de la poussière. Si vous exposez vos carrés de tissu à l'extérieur, placez une plaque de verre dessus pour maintenir les feuilles séchées en place.
- 3 Après séchage complet, retirez les feuilles séchées et brodez avec deux brins de coton perlé le nom des feuilles représentées au point arrière. Dessinez au point lancé une bordure sur le pourtour des carrés.

VANNIER, C. & WEIMANN, C. (2006). Récup'nature, 30objets de déco. Tana Editions : Paris.

Pour des **figures pleines**, découper la forme dans de la feutrine et la coller sur un rouleau à pâtisserie avant de l'enduire de peinture ou d'encre ; il suffit alors de faire rouler le rouleau à pâtisserie pour imprimer.

Pour imprimer des **écussons**, on peut utiliser le principe de la gravure sur des petites plaques de plâtre préalablement moulées. Il suffit de graver le motif désiré dans le plâtre et d'enduire la plaquette de peinture ou d'encre à l'aide d'un rouleau (ainsi, la peinture n'ira pas dans les creux). On se sert ensuite de la plaquette comme d'un tampon.

Pour d'autres **tampons**, coller de la ficelle (motifs abstraits) ou des formes découpées dans une vieille chambre à air, du liège... (motifs plus figuratifs) sur un bouchon ou un support en bois.

Pour des **cachets lettrés**, utiliser des pâtes alimentaires collées sur un support carton ou autre.

3. Activité « minute » : l'imprimante à bulles...³

Cet exemple d'activité est prévu pour du papier. A vous de faire des essais sur tissus (drap de vaisselle, casquette, tee-shirt...).

Matériel :

- Un bac à vaisselle
- Du liquide nettoyant
- De l'eau
- Du papier (ou du tissu)
- De l'encre

Déroulement :



Verser une bonne quantité de liquide nettoyant dans un bac à vaisselle.

Ajouter de l'eau froide, retrousser ses manches et brasser le tout afin de former de nombreuses bulles.



Attention, pour la suite, il faut agir rapidement pour éviter que les bulles ne disparaissent.

Laisser tomber des gouttes d'encre de différentes couleurs à la surface de l'eau pleine de bulles.



Poser ensuite délicatement le papier (ou le tissu) à décorer à la surface du bassin.

En éclatant, les bulles forment des motifs aléatoires, toujours différents.

³ Voir bibliographie

VI. QUELQUES GÉNÉRALITÉS

Cette technique est plutôt adaptée pour un public d'enfants plus agés car certaines étapes sont plus dangereuse ou trop difficile pour les petits.

Néanmoins il est possible d'adapter les activités pour les plus petits en limitant leur implication a certaine étapes ou encore en utilisant la technique du parrainage. Pour cette technique, il faudra veillé a ce que le plus grand ne laisse pas pour compte le plus petit.

A. QUE FAUT-IL SAVOIR AVANT DE COMMENCER ?

- Les matières (Flex ou Flock) ne doivent jamais se superposer car elles n'ahéreront pas l'une sur l'autre.
- Il est conseillé de laisser un écart de plus ou moins 1 mm entre chaque pièce a assembler.
- Le flex/flock possede toujours un film de protection, celui-ci devra toujours etre posé face vers vous. Le coté collant, se trouvera quant a lui sur le t-shirt.
- L'utilisation d'une feuille de papier sulfurisé a poser sur l'ensemble de la réalisation avant la pression n'est pas obligatoire mais permet de recuperer les morceaux de flex mal placé sur le t-shirt (a l'envers) sans devoir toucher le coté chauffé de la presse et donc de se brûler.

B. DE QUEL MATÉRIEL A-T-ON BESOIN, OÙ ET A QUEL PRIX?

- Le flex et flock

Prix

Variants de 7,50€ à 15€ pour 1mx50cm

Achat

En région Liègeoise

DBS distribution

233 Rue des Français

4430 Ans

04/ 361.78.15

Sur Internet

www.y-o-w.com

- Presse à chaud

Prix

Neuve et de marque, a partir de 650€

Neuve et sans marque, a partir de 300€

Achat

Sur Internet

www.y-o-w.com

www.ebay.be

VII. QUELQUES PISTES D'ACTIVITÉS A MENER

Tableau en Flex/Flock

Matériel :

- Passe-partout (pour les petits)
- Tissus
- Flex/ Flock
- Ciseaux
- Crayon
- Cutter

Déroulement :

- Découper dans du tissu un carré ;
- Découper dans le flex ou le flock un autre carré ;
- Sur ce carré, dessiner ou décalquer des silhouettes ou des formes simples ;
- A l'aide du cutter, découper ces formes ;
- Sur la presse à chaud, poser le tissu puis le flex face vers vous et en faisant attention à mettre le coté avec le film de protection face vers vous ;
- Presser le tout grâce à la presse à chaud pendant 30 secondes ;
- Laisser refroidir quelques minutes ;
- Retirer le film de protection des éléments en flex ou flock.



Impression Flex/Flock à l'aide d'une presse à chaud

Matériel :

- T-shirt /Tissus
- Flex (matière plastic)/ Flock (matière velours) de différentes couleurs
- Ciseaux
- Crayon
- Cutter
- Exemple d'illustrations
- Feuilles de brouillon



Déroulement :

- A l'aide des exemples d'illustrations, créer son propre modèle sur une feuille de brouillon.
- Sur les différentes couleurs de flex/Flock, dessiner ou décalquer les différentes parties de son modèle.
- A l'aide des ciseaux ou du cutter, découper ces formes.
- Sur la presse à chaud, poser le t-shirt/tissus puis le flex face vers vous et en faisant attention à mettre le coté avec le film de protection face vers vous.
- Presser le tout grâce à la presse à chaud chauffée à 185° pendant 30 secondes.
- Laisser refroidir quelques minutes.
- Retirer le film de protection des éléments en flex/flock

Marionnette à doigt

Matériel :

- Feutrine
- Aiguille
- Fil
- Crayon
- Flex ou Flock
- Ciseaux

Déroulement :

- Créer et découper les différentes pièces de la marionnette dans la feutrine.
- Coudre ces pièces ensemble enfin de réaliser la marionnette.
- Dessiner les éléments du visage sur le flex ou flock sur le coté avec le film de protection.
- Découper ces éléments.
- Sur la presse à chaud, poser la marionnette face vers vous et disposer ensuite les différents éléments du visage comme vous le souhaitez en faisant attention a mettre le coté avec le film de protection face vers vous.
- Presser le tout grâce à la presse à chaud pendant 30 secondes
- Laisser refroidir quelques minutes
- Retirer le film de protection des éléments en flex ou flock



Prolongement :

Utiliser la ou les marionnette(s) pour réaliser une activité théâtre.

VIII. QUELQUES RÉALISATIONS D'ARTISTES⁴



⁴ Photos Issues de www.flickr.com/photos/aureden29 ou appartenant à Aureden ou issues de <http://www.flickr.com/photos/messousvetementssontpropres>



IX. QUELQUES RÉALISATIONS D'ENFANTS⁴



X. BIBLIOGRAPHIE

LIVRE

- Décors et peinture sur tissus 100 astuces, Ulisseditions, Julia Richardson, 1997, Paris
- Afrique des textiles, Anne Grosfilley, Edisud, 2004, France
- Les procédés report-photo en sérigraphie, Marcel Legras, Dessain et Tolra, 1977, Paris
- 1000 motifs 10 siècle d'art décoratif, Dessain et Tolra, Larousse, 2004, France
- Ten Swedish Designers, Vevica Wessel, Printed Patterns, 2001, Suède
- Marimekko textile mode architecture, La piscine Yale, 2003, Finlande
- Dessin d'imprimés : une aventure dans le tissu, Nicole Parrot, éd. Syros, 1997, Paris
- Décoration textile ~ 100 recettes pour teindre, peindre et imprimer le tissu, Tracy Kendall, éd. Eyrolles, 2006, Paris
- La sérigraphie au club des jeunes, Michel Bordeau, éd. Dessain et Tolra, 1973, Paris
- Je fais des impressions - premiers essais, Roger Tingle, éd. Fleurus, 1972, Paris
- Imprimer en s'amusant - créations artistiques, Jan Arundell & Ray Southwell, éd. Dessain et Tolra, 1976, Paris
- Le pochoir - Guide complet des activités manuelles pour le temps des loisirs, Jacqueline Humbert & Marie-José Drogou, éd. Dessain et Tolra, 1988, Paris
- The Street Art Stencil Book, Curated by ON.STUDIO, 2010, Londres
- Impressive, Ed. Gestalten, 2010

SITE

- <http://www.eyrolles.com/BTP/Livre/9782212117424/livre-decoration-textile.php#caracteristiques> : des extraits du livre de Tracy Kendall en format PDF comme, par exemple, une recette de teinture aux mûres.
- <http://www.gpsf.fr-La-serigraphie-.html> : histoire, technique et glossaire complet sur la sérigraphie.
- <http://www.renoud.com/cours/pages/Sommaire1.html> : un cours complet – très théorique – sur la sérigraphie.
- <http://www.bogolan.fr> : un site où sont expliquées deux techniques africaines d'impression sur textile teint (le bogolan et le batik) en mots et en images.
- http://www.benita-loca.com/ac_cartonadessin.html : un site où le téléchargement de pochoirs est gratuit. Modèles classico-classiques.
- <http://www.musee-impression.com/default.html> : site du musée de l'impression sur étoffe, pour le coup d'œil...
- <http://printpattern.blogspot.com/> : des dizaines d'exemples de motifs imprimés – ici, sur papier – à observer, pour l'inspiration.
- www.elshopo.com : site français sur la sérigraphie.

ANNEXE I : PETIT DICO DU LANGAGE DE L'IMPRESSION

Block-out : Pour préparer le **motif**, on dessine avec un liquide couvrant sur l'**écran** pour boucher les parties de celui-ci qu'on ne veut pas imprimer.

Clichage : Préparation de l'**écran** (**enduction** + **insolation**) visant à rendre l'**impression** possible.

Dégravage : Une fois son travail achevé, le sérigraphe, à l'aide de produits chimiques, ramollit l'émulsion qui résiste à l'eau et la chasse du tissu avec un nettoyeur haute pression. Lorsque l'**écran** est propre, il peut être réutilisé pour un autre travail.

Ecran : C'est la forme imprimante du procédé d'**impression** sérigraphique. Il est constitué d'un tissu tendu et fixé sur un cadre. Le tissu vierge est uniformément poreux.

La maille de l'**écran** déterminera la quantité d'encre déposée. Elle est exprimée en nombre de fils au cm : 90, 120, 150, 180,... Plus le nombre de fils est élevé, moins le dépôt est important et plus la finesse est élevée.

Enduction : Action de boucher les mailles du tissu vierge de l'**écran** avec une émulsion photosensible ; c'est la première étape du **clichage**.

Insolation : Exposition de l'émulsion photosensible sèche (voir **enduction**) à un rayonnement Ultra Violet ; c'est la seconde étape du **clichage**. Cette exposition vise à faire durcir l'émulsion.

Image fantôme : On parle d'une image fantôme lorsque des petites traces d'encre ou d'émulsion subsistent dans le tissu après le **dégravage**. Si on effectue un travail en utilisant un **écran** qui a une image fantôme, on s'expose à la réminiscence de l'ancien **motif** dans le nouveau **motif** imprimé.

Impression : A l'aide d'une raclette en caoutchouc, on étale une petite quantité d'encre d'un bord à l'autre de l'**écran**. L'encre passe à travers celui-ci et imprime la matière voulue, excepté aux endroits qui ont été bouchés selon le **motif** à reproduire.

Katagami : C'est l'art du pochoir japonais. Cette technique, inusitée aujourd'hui, était destinée à agrémenter les vêtements de **motifs**.

Pour plus de détails : <http://www.clickjapan.org/ART/katagami.htm>

Motif : Les parties du motif qui ne doivent pas venir en couleur sur la matière à imprimer sont mises en réserve. Pour cela, différentes techniques : - des procédés artisanaux et artistiques utilisent des colles et autres produits imperméables, des vernis protecteurs ou le découpage de film – le procédé mécanique et industriel utilise le report photographique grâce à un **typon**.

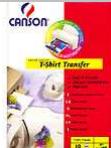
Sérigraphie : Du latin *sericum* : "soie" et du grec *graphein* : "écrire", la sérigraphie est un procédé d'**impression** utilisant un **écran** de soie qui laisse passer l'encre à travers certaines mailles (celles qui n'ont pas été obstruées d'après le **motif** à reproduire). Ce procédé est capable d'imprimer de nombreuses matières : papier, carton et tissu, mais aussi plastique, métal, bois, verre ou céramique.

Typon : (syn. : cliché, film) Document comportant des parties opaques à la lumière (ou inactiniques) et des parties transparentes nécessaires à l'insolation des écrans de sérigraphie.

ANNEXE II : QUEL MATÉRIEL UTILISER POUR L'IMPRESSION SUR TISSU ?

Pour les diverses impressions, voici quelques matériels disponibles dans les papeteries. Les descriptions présentées ci-dessous sont issues du site de Schleiper (www.schleiper.com).

La liste n'est évidemment pas exhaustive. Nous vous invitons à consulter le site des magasins Schleiper. Vous pourrez découvrir des effets de métal, pailletés, etc.

	<p><u>Transfert Tee-shirt</u></p> <p>Papier couché jet d'encre pour transfert. Après impression, le motif choisi est transféré thermiquement sur le textile en coton (T-shirt, casquette...) à l'aide d'un fer à repasser. Ce produit a été spécialement développé pour tous les textiles de coton blanc ou de teinte claire. Qualité jusqu'à 1440 dpi.</p>
	<p><u>Peinture thermofixable pour tissu</u></p> <p>Setacolor est une gamme de couleurs concentrées thermofixables pour la décoration des textiles. Particulièrement vives et lumineuses, les couleurs Setacolor permettent de peindre, teindre ou imprimer les fibres naturelles ou synthétiques (coton, laine, velours, non-tissé). Prêtes à l'emploi, intenses et concentrées, elles s'emploient pures ou diluées à l'eau pour obtenir des effets aquarellés. Setacolor s'applique directement au pinceau ou au pochoir. Après fixage au fer à repasser, elles résistent parfaitement au lavage comme au nettoyage à sec, et les tissus gardent toute leur souplesse.</p>
	<p><u>Marqueur pour tissu</u></p> <p>Setaskrib et Setaskrib+ sont des feutres très pratiques pour dessiner sur tous les tissus, vêtements et accessoires. Leurs pointes fines, larges ou pointes "pinceaux", permettent de tout décorer avec des couleurs transparentes et lumineuses ou des couleurs fluorescentes. Toutes les couleurs sont miscibles; travaillées en les passant les unes sur les autres, sans les laisser sécher, les couleurs se mélangent et donnent de superbes rendus.</p>
	<p><u>Pâte relief</u></p> <p>Cette pâte spectaculaire permet de réaliser très simplement des décors en relief. Pour des couleurs vives : appliquez la pâte au pinceau, laissez sécher puis mettez en couleur avec Setacolor. Pour des couleurs pastels : mélangez la pâte à une couleur Setacolor puis appliquez. Dans les deux cas, laissez sécher puis expandez en repassant sur l'envers ou en utilisant éventuellement un sèche-cheveux.</p>

ANNEXE III : PRÉSENTATION DE LA MAISON DES JEUNES DU PÉRY

Maison des Jeunes du Pery



Description Lieu accueil	<p>Notre maison des jeunes est ouverte à toutes et à tous sans aucune discrimination. Elle se compose de 4 pôles d'activités qui sont la découverte, le créatif, l'aide aux devoirs et la musique.</p> <p>Nous accueillons au quotidien principalement des jeunes de 7 à 26 ans, et développons avec eux des activités socioculturelles, et des actions collectives.</p> <p>Notre finalité est l'éveil et le développement chez le jeune d'une citoyenneté critique, active, responsable et solidaire par une prise de conscience et une connaissance des réalités de la société, des attitudes de responsabilité et de participation à la vie sociale, économique, culturelle et politique, ainsi que la mise en œuvre et la promotion de pratiques socioculturelles et de création.</p>
Description de vos activités	<p><u>Pôle découverte</u> : accueil, jeux, sports, sorties culturelles, camps, projets voyages, atelier vélos, ciné de quartier... (Activités principalement pour les plus de 12ans)</p> <p><u>Pôle créatif</u> : activités touchant de près ou de loin au domaine artistique. Cela va du dessin à la vidéo en passant par la peinture, le modelage, le théâtre, la customisation de vêtements...</p> <p>(Activités principalement pour les moins de 12ans, excepté la customisation)</p> <p><u>Pôle d'aide aux devoirs</u> : accompagnement des jeunes dans leur apprentissage scolaire tout au long de l'année ainsi que pendant les périodes d'examens. Les jeunes ont accès également à un coin informatique et une petite bibliothèque</p> <p><u>Pôle musique</u> : atelier de répétitions et mise en projet (concerts, enregistrements)</p> <p>Nos activités varient quelque peu d'une année à l'autre en fonction des demandes et besoins de notre public.</p>
Personne de contact	Didier Beyers, coordinateur

Adresse	Au Péri, 3 - 4000 Liège
Horaires	<p><u>Accueil et activités régulières :</u> Lundi, mardi et jeudi de 15 à 18h30 Mercredi de 12 à 18h Vendredi de 15 à 20h</p> <p><u>Ateliers et activités ponctuelles :</u> Soirées, week-end et congés scolaires</p>
Coordonnées	Téléphone : 04/223-56-66 GSM : 0487/369-467 Fax : 04/221-22-52
Site internet	http://users.skynet.be/mjpery/ http://www.flickr.com/photos/mjpery/