

Portefeuille de documentations

JOURNÉE D'ÉCHANGE

Mise sur pied d'un projet, les étapes de A à Z

Comment mettre sur pied un projet créatif ? De l'idée du projet à son élaboration, à quoi faut-il penser ? Aperçu des étapes-clés et tour d'horizon de projets existants.

24 mars 2011 / de 9h à 16h



Lieu d'accueil de la journée d'échange
Centre de la Gravure et de l'Image Imprimée
Rue des Amours, 7 – 7100 La Louvière

Intervenante
Nathalie De Mey, animatrice-
formatrice C-paje



Collectif pour la Promotion de l'Animation Jeunesse Enfance

Rue des Prébendiers, 1 | B-4020 Liège

Tel : 04/223.58.71 | GSM : 0498/10.18.72

Fax : 04/237.00.31 | Courriel : info@c-paje.net

Site : www.c-paje.net

Agrément ATL

TABLE DES MATIÈRES

L'asbl le C-paje remercie tout particulièrement le Centre de la Gravure et de l'Image Imprimée de nous avoir accueillis dans ses locaux.

- I. PRÉSENTATION DU C-PAJE**
- II. OBJECTIFS DU DISPOSITIF FORMATION DU C-PAJE**
- III. INTRODUCTION**
- IV. QUELQUES NOTIONS MÉTHODOLOGIQUES**
- V. COMMENT DÉCLINER UN THÈME ?**
- VI. EXEMPLES DE PROJETS CRÉATIFS**

ANNEXE I : PRÉSENTATION DU LIEU D'ACCUEIL



I. PRÉSENTATION DU C-PAJE

Identité Une asbl



- *Collectif pour la Promotion de l'Animation Jeunesse Enfance
- *une équipe pluridisciplinaire
- *un siège social à Liège (rue des Prébendiers, 1 à 4020 Liège)
- *une reconnaissance d'Organisation de Jeunesse (Communauté française)



Un réseau

L'asbl C-paje est un réseau qui réunit plus d'une centaine de structures regroupant divers acteurs de l'animation jeunesse-enfance (animateur socioculturel, éducateur, accompagnateur social, enseignant,...). Toutes personnes proposant un travail d'animation peut intégrer le réseau C-paje.

Objectif



Notre objectif : soutenir, développer et promouvoir une animation de qualité au service de l'épanouissement social et culturel de l'enfant et du jeune.

Activités

Point commun de nos activités : la créativité comme outil favorisant le développement de savoirs, de savoir-faire et de savoir-être.

Formation



L'objectif de nos formations est de renouveler ou d'approfondir les compétences, de varier les possibilités d'actions en fonction des différents publics ou de simplement échanger avec d'autres travailleurs du secteur. Participer à nos formations permet de bénéficier de l'expérience et de la créativité d'artistes-formateurs et de praticiens confirmés.

Animation



Le C-paje orchestre, depuis plusieurs années, des projets communautaires d'envergure où se mêlent le travail social, culturel et créatif. Ceux-ci réunissent plusieurs structures d'animation et bénéficient d'une large diffusion. Ces projets valorisent et développent les capacités d'expression et les ressources créatives des enfants et des jeunes, au sein d'une dynamique collective.

Information



Nous proposons à travers nos différents canaux d'informations un large panel d'idées, d'outils d'animation et de personnes-ressources. Nous permettons aux acteurs du secteur de se tenir au courant de ce qui se passe dans le réseau C-paje et dans le monde socioculturel.

Diffusion



Par diverses publications, C-paje fait connaître le travail ambitieux et de longue haleine du secteur de l'animation jeunesse-enfance, la variété de ses méthodes et l'impact socioculturel de ses actions.

II. OBJECTIFS DU DISPOSITIF FORMATION DU C-PAJE



III. INTRODUCTION

Comment mettre sur pied un projet créatif ? Pourquoi mettre sur pied un projet ? Par quelles étapes faut-il passer ? A quoi faut-il penser ? Quelle importance / quel temps consacrer au déroulement, au processus ? Quelle ampleur accorder au produit fini ? Comment travailler ensemble autour d'un même projet ?

C'est à cette liste non exhaustive de questions que cette journée d'échange tente de répondre.

Vous trouverez dans ce portefeuille un compte-rendu des éléments abordés lors de cette journée tant notions théoriques qu'exemples concrets de projets créatifs.



Photos issues du site du C-paje (www.c-paje.net animations)

IV. QUELQUES NOTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Un projet, c'est quoi ?

Etymologiquement, le mot « projet » est issu d'un verbe latin « *projicere* » qui signifie « jeter une chose vers l'avant », donc « projeter ».

Historiquement, lorsqu'on parlait de projet, on mettait l'accent sur le produit, l'objet, bien plus que sur l'importance du processus de mise sur pied d'un projet.

La méthode Coq (QQCQCCP)

La méthode empirique « COQ » propose une démarche pour mener à bien un questionnement d'un projet. Effectivement, avant de mettre sur pied un projet, il importe de se poser des questions préalables (*Quoi, qui, où, quand, comment, combien, pourquoi*), de bien définir les objectifs que l'on poursuit et de s'assurer que tous les acteurs soient au clair avec ce qui va être mené.

QUOI ? (les actions)		QUI ? (les personnes concernées)	
	OU ? (lieux)		QUAND ? (chronographe, temporalité)
COMMENT ? (moyens, méthodes, démarches...)		COMBIEN ? (budget)	
	POURQUOI ? (objectifs sur différents niveaux)		

Mettre sur pied un projet créatif

<p><i>Boucles de rétroaction pour évaluer le processus de mise sur pied du projet durant toute son élaboration, de la naissance du projet à sa clôture</i></p>	<p>ETAPE 1 : DÉFINITION DU PROJET</p> <p><u>Identité</u> du projet <u>Lieu</u> <u>Temps</u> (à quel moment ?) <u>Ampleur</u></p> <p>Le projet est-il né d'une situation qui posait problème (besoin) ?</p> <p>Le projet est-il né d'un désir, d'une envie (de l'adulte ou de l'enfant) ?</p>
	<p>ETAPE 2 : PLANIFICATION DU PROJET</p> <p>Quelles sont les <u>objectifs généraux et personnels</u> du projet ? De quels <u>moyens</u> est-ce que je dispose (humains, financiers,...) ? Quel serait le <u>projet idéal</u> ?</p>
	<p>ETAPE 3 : MISE SUR PIED DU PROJET ET SA RÉALISATION</p> <p>Il s'agit du moment du projet qui prend le plus de temps. Quand tout a été pensé, il faut se lancer...</p>
	<p>ETAPE 4 : EVALUATION DU PROJET</p> <p><u>Evaluation</u> a eu lieu durant tout le processus. Il s'agit aussi d'évaluer à la fin.</p> <p><i>Ai-je répondu aux objectifs que je visais au début ? Si c'était à refaire, qu'est-ce que je modifie ? Qu'est-ce que je dois conserver ? Ai-je bien utilisé les moyens dont je disposais ? Est-ce que ce projet répond bien au nom qu'on lui a donné ? Répond-t-il bien au problème souligné ou à l'envie présentée ?...</i></p>

V.COMMENT DÉCLINER UN PROJET, CHOISIR UN THÈME ?

Folon, Picasso, Miro, Klee,... Mener un projet à la manière d'un artiste ? Rien de plus simple ?



Pourquoi ce thème ? Que peut-on découvrir par rapport aux couleurs ? Y voit-on la perspective ? Existe-t-il des portraits ? Quelle est la composition du tableau ? Quels thèmes sont abordés dans ces œuvres ? Ce que le tableau nous dit sur son époque... Les liens que l'on peut faire aujourd'hui...



Quelques projets du C-paje (animation) : <http://www.c-paje.net/animation.asp>

VI. EXEMPLES DE PROJETS CRÉATIFS

Projets C-paje

Pour quoi ?

Chaque saison, le C-paje propose aux structures qui le souhaitent de se réunir autour de la conception et de l'élaboration de projets collectifs de création. Ces projets constituent chaque fois un événement. Ainsi, ils assurent la visibilité de l'expression culturelle des enfants et des jeunes et la qualité du travail des animateurs. Ils permettent également aux animateurs d'échanger et de découvrir des techniques, et de rencontrer de nouveaux partenaires.

Pour qui ?

Ces projets sont ouverts à toutes structures proposant des animations à des enfants et/ou des jeunes, que ce soit dans le secteur extrascolaire ou scolaire.

Les projets

[>>Distingo](#)
[>>Street art etc](#)
[>>230 affiches d'enfants et de jeunes dans les rues d'Amercoeur, ça ne passe pas inaperçu !](#)
[>>Evènement 4020 Portraits le 23 mars après-midi](#)
[>>4020 Portraits - Droixhe](#)
[>>4020 Portraits - Bressoux](#)
[>>4020 portraits](#)
[>>A la manière des Primitifs flamands](#)
[>>A la manière de Hundertwasser](#)
[>>Nos quartiers s'affichent - en résumé...](#)
[>>Nos quartiers s'affichent 4ème édition](#)
[>>Nos quartiers s'affichent 3ème édition](#)
[>>RAVeLissimo 2ème édition](#)
[>>Nos quartiers s'affichent 2ème édition](#)
[>>Art Postal](#)
[>>Au fil de l'eau](#)

Allez consulter www.c-paje.net

Rubrique « Animations » et « Photos ».

A) NOS QUARTIERS S'AFFICHENT (C-PAJE)

Vous trouverez dans ce portefeuille un projet mené par le C-paje dénommé « *Nos quartiers s'affichent* ».

Objectifs poursuivis :

Poser un acte culturel au sein du quartier :

Cela suppose en amont...

- Réfléchir sur son quartier, porter un regard curieux, critique...
- Découvrir son passé, son patrimoine, ses habitants
- Renforcer les dialogues et le lien social
- Découvrir et maîtriser une technique artistique

Et en aval...

- Participer à son embellissement
- Donner une image positive des quartiers et de l'action des jeunes

Citoyen, interculturel et intergénérationnel

Le projet « Nos quartiers s'affichent » a une dimension citoyenne : derrière chaque peinture, il y a une sensibilité, une rencontre, un vécu. L'art se met ici à la portée de tous, dans sa conception comme dans son affichage.

L'affichage de ces peintures veut donner du relief à ces quartiers et les rehausser de couleurs et d'histoires.

Créatif

L'organisation de jeunesse C-paje met la créativité au service de l'émancipation culturelle et sociale, de la rencontre, de l'expression. L'acte créatif est donc envisagé comme une démarche riche et multiple. Le produit est la trace visible d'un long travail, de son aboutissement.

Première phase :

- **découverte et sensibilisation** (rencontre avec des habitants ou des professionnels) et **prise de photos** porteuses de leur histoire.

Durant cette étape, les enfants et jeunes ont la possibilité de poser des questions aux riverains ou aux artistes, instaurer un vrai dialogue avec eux, comprendre leur univers.



Deuxième phase :

- **Animations plastiques**

Chaque classe/association participe à trois animations (+/- deux heures par animation) orchestrées par les animateurs du C-paje.

Troisième phase :

- **Réalisations des fresques**

Agrandissement des projets par des plus grands.



- **Pose des fresques**



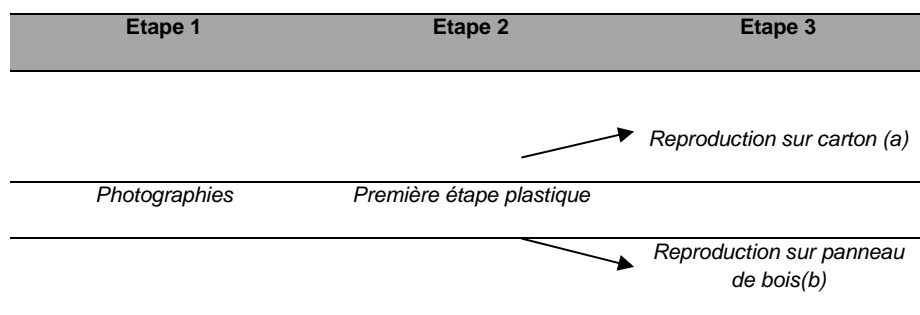
- **Evénement de clôture**

Les étapes de réalisation

- 1^{er} étape : recherche de témoins pouvant parler du thème
- 2^{ème} étape : rencontre des participants avec les témoins (échange)
- 3^{ème} étape : les participants photographient, lors d'une visite, les endroits expliqués par les témoins
- 4^{ème} étape : agrandissement des photos et cadrage d'un détail
- 4^{ème} étape bis : agrandissement des photos et cadrage d'un détail
- 5^{ème} étape : reproduction du détail sur calque
- 6^{ème} étape : à partir du calque, le participant reporte celui-ci (à main levée) sur un format de 40/40 cm
- 7^{ème} étape : mise en peinture du format
- 8^{ème} étape : retirer les « caches bords »
- 9^{ème} étape : exposition afin d'imaginer la fresque
- 10^{ème} étape : interview des participants par la presse (mise en mots de leurs créations)
- 11^{ème} étape : Préparer les couches de fond sur les panneaux
- 12^{ème} étape : projection sur panneau (à l'aide d'un projecteur) et mise en « contour » des formes
- 13^{ème} étape : mise en couleur des panneaux
- 14^{ème} étape : vernissage des panneaux
- 15^{ème} étape : accrochage de la fresque
- 16^{ème} étape : inauguration de la fresque
- 17^{ème} étape : la fresque sera vue par un maximum de passants

Matériel

Vous trouverez à la suite le matériel qui a été employé avec les enfants pour le projet « Nos quartiers s'affichent ». A la troisième étape, vous avez le choix entre une production sur carton (a) ou une production sur panneau de bois (b).



Etape 1 (photographies) : Appareil photos numérique (pour prendre les photos de départ)

Etape 2 : Etape plastique

- Photocopie en noir et blanc des photos en A4
- Un passe partout par enfant
- Un calque par enfant
- Un marqueur noir par enfant
- Une feuille aux proportions du passe-partout par enfant
- Bande-cache
- Pinceaux
- Acrylique (couleur à déterminer)
- Tablier
- Pots pour la couleur
- Rouleau essuie-tout

Etape 3 (a) : Reproduction sur carton

- Carton de la taille que vous souhaitez
- Acrylique blanche
- Acrylique de couleur en fonction du résultat souhaité
- Marqueurs noirs
- Rétroprojecteur
- Vitrificateur aquarétane
- Pinceaux
- Papier essuie-tout
- Pot pour la peinture
- Tablier
- Règle

Etape 3 (b) : Reproduction sur panneau de bois

- Panneau de bois de la taille que vous souhaitez (contre plaqué marin ou triplex)
- Acrylique de fond pour les couches de base
- Acrylique de couleur en fonction du résultat souhaité
- Marqueurs noirs
- Ordinateur, Projecteur (ou *via* diapositive *ou* via méthode mise aux carreaux)
- Vitrificateur aquarétane
- Pinceaux
- Papier essuie-tout
- Pot pour la peinture
- Tablier
- Règle

Un projet réunissant nombreux partenaires et soutenu par des subsides.

Fresques réalisées en 2006-2007



Fresques réalisées en 2007-2008



Murs où seront posées les fresques réalisées en 2008-2009



Source : http://www.c-paje.net/documents_site/dpnqsworkshop0809_503c443cf9544076a3e0a6b5a74843d0.pdf

B) LES PRIMITIFS FLAMANDS (C-PAJE)

Genèse du projet

Une thématique : le courant artistique des Primitifs flamands

Les innovations artistiques apportées par les peintres flamands (ex : peinture à l'huile) et leur représentation du monde sont autant de tremplins à l'expression et de supports à la découverte de soi, de l'autre, de son environnement. De plus ce courant, même si vieux de plus de 500 ans, renvoie à notre monde actuel. Il rappelle que diversité et métissage culturel participent aux changements et favorisent l'émergence d'idées et de points de vue nouveaux.

Un projet collectif de création coordonné par le C-paje

Outre sa mission de formation auprès des professionnels de l'animation jeunesse-enfance, le C-paje orchestre, depuis plusieurs années, des projets communautaires d'envergure où se mêlent le travail social, culturel et créatif. Ceux-ci réunissent plusieurs structures d'animation et bénéficient d'une large diffusion. Ces projets valorisent et développent les capacités d'expression et les ressources créatives des enfants et des jeunes, au sein d'une dynamique collective.

Comme dans tous ses projets, C-paje est attentif à donner accès à divers types d'expression afin de permettre à chacun, quelle que soit sa différence, de s'exprimer, de s'approprier la thématique et de développer une parole critique.

Plus d'infos :

<http://alamanieredesprimitifsflamands.blogspot.com/>

http://www.c-paje.net/a_projets.asp

Dépliant de présentation de l'expo téléchargeable :

<http://www.c-paje.net/animation/projets/expoprimitifs.htm>



Source des photos : <https://picasaweb.google.com/primitifsflamands>

Le Projet «A la manière des Primitifs flamands»

415 enfants et jeunes
21 partenaires
1 expo collective



Un Projet collectif de création

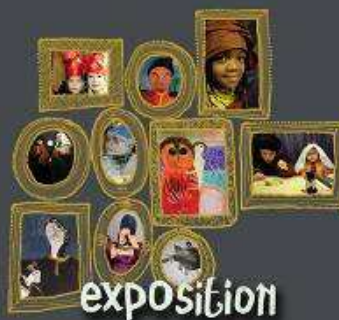
où se croisent l'extra-scolaire, l'éducation,
le handicap, l'aide à la jeunesse et la santé mentale.

→ ATB JERCEB - 4980 Marbais
CSC Gratto - 4020 Liège
Liège pour tous (Le Bercel asbl) - 4000 Liège
La Marelle - 4000 Liège
L'Art du Jeune - 4030 Chênée
Le Courant d'Air - 4020 Liège
Théâtre La Moderne - 4000 Liège
Vivantes de genre - 4000 Seneffe
Communauté d'Enfants - 4000 Seneffe
L'écrit et Culture asbl - 4000 Waremme
ASBL Giverny - 7300 Bouvion
M du Rêve - 4000 Liège
La Charlemagne - 4040 Herstal
Maison Blanche de Guin - 4000 Liège
Compagnie des Remparts - 4000 Cupeye
PO de Frappe - 4070 Frapport
Clinique de l'Éclaircie - 4020 Montegnée
École Communale d'Enseignement Spécialisé Trinité 3 - 4000 Seneffe
Internet pour jeunes clés - 4900 Spa
MJP de Carpien-Reuxaux - 4600 Carpien-Reuxaux
École communale Fernand Meukens - 4430 Ans

Organisation : **C-paje** asbl

1 rue des Primitifs, 1 - 4000 Liège
047273 50 71 - www.c-paje.net

A la manière des Primitifs flamands



du 2 au 30 NOVembre 2009
au cinéma
Sauvinière

"Sauvinière, ce n'est pas n'importe quel musée, c'est un lieu où l'on peut s'exprimer."
Gilbert Bouterlin

www.c-paje.net

Un projet collectif de création coordonné par le C-paje

Outre sa mission de formation auprès des
professionnels de l'animation jeunesse-enfance,

le C-paje orchestre, depuis plusieurs années,
des projets communautaires d'envergure où se mêlent
le travail social, culturel et créatif.

Ces projets réunissent plusieurs structures d'animation et
bénéficient d'une large diffusion.

Ces projets valorisent et développent les capacités d'expression
et les ressources créatives des enfants et des jeunes, au sein
d'une dynamique collective.

Comme dans tous ses projets, C-paje est attaché à donner accès
à divers types d'expression afin de permettre à chacun,
quelle que soit sa différence, de s'exprimer, de s'appropriier
la thématique et de développer une parole critique.

Une thématique : le courant artistique des Primitifs flamands

Les innovations artistiques apportées par les peintres flamands
tel : le peintre à l'œuf et leur représentation du monde sont
autant de tremplins à l'expression et de supports à la découverte
de soi de l'autre, de son environnement.

De plus, ce courant, même vieux de plus de 500 ans, renvoie à
notre monde actuel. Il rappelle que diversité et métissage culturels
participent aux changements et favorisent l'émergence d'idées
et de points de vue nouveaux.

415 jeunes créateurs

Plus de 400 enfants et jeunes, issus d'associations actives dans
le secteur de la jeunesse, ont été engagés dans une dynamique
de création et de participation permettant le questionnement
et l'acquisition de savoir-être et de savoir-faire.



21 partenaires associatifs et institutionnels

Les 415 jeunes créateurs proviennent de 21 structures associatives,
institutionnelles ou scolaires.

Ces structures sont issues d'horizons divers du secteur de la
jeunesse : l'animation socioculturelle, l'éducation, le handicap,
la santé mentale et l'aide à la jeunesse.

Une expo collective

Les créations de ces 415 jeunes sont le résultat d'un an de travail.
Partenaires en tous genres (sur toile, papier, plâtre), portraits,
livres réinventés, livres géants, marionnettes, photos,
film d'animation, diaporama, sculptures, fanzines, collages...
le tout sera visible.

du 2 au 30 NOVembre 2009
au cinéma
Sauvinière
Place Xavier Neujean, 12
4000 Liège

La scénographie a été réalisée par
Léonie Davain



C)RAVELISSIMO (C-PAJE)



>>Programme du 8 septembre



UN PROJET COORDONNÉ PAR L'ORGANISATION DE JEUNESSE C-PAJE

Contact presse : Cécile Laruelle, chargée de communication

+32 (0)4.223.58.71 | cecile@c-paje.net | www.c-paje.net

ORGANISÉ DANS LE CADRE DE LA FÊTE DE LA MONTAGNE SAINT-PIERRE

Le samedi 8 septembre 2007 la Montagne Saint-Pierre accueillera le Beau Vélo de RAVeL à Lanaye (Visé), le RAVeLissimo et d'autres activités pour petits et grands.

Plus d'infos: www.montagnesaintpierre.org

Des petits et grands créateurs ...

Enfants, jeunes et adultes, valides ou non

Des ateliers de création ont lieu depuis septembre 2006 dans diverses structures (écoles et associations) accueillant des enfants, des jeunes et des adultes en Communauté française et en Province du Limbourg néerlandais. Près de 600 participants, issus des secteurs associatif (jeunesse, enfance, handicap), scolaire et extrascolaire, participent.

Artistes, reconnus ou non

Six artistes belges et hollandais s'associent à ce projet et créent également des installations, dans leur atelier respectif ou sur place le jour même.

...réalisent des installations...

Le point commun : des créations 3D collectives et/ou individuelles sur le thème de la frontière et dans une optique de développement durable (éléments de récupération, Land Art, etc). Quelques noms : le « Bicéphalobile », « Voyage à la cime de l'arbre », « Riz d'eau », « Tête en pierre, pierre à tête », « Igloo d'été », « Monde d'yeux », « Hominus Lanayus », « Les Nichoirs », etc.

...qu'ils exposent le 8 septembre 2007 !

Une balade artistique belgo-hollandaise pleine d'activités et de découvertes

Cette année la deuxième édition du projet « RAVeLissimo » investit le village de Lanaye (BE) et d'Eijsden (NL). Une promenade formant une boucle de 3 km longera les berges de chaque côté de la frontière. Un bac reliera les deux rives.

A découvrir à pieds, vélos, trottinettes, rollers, chaises roulantes :

>Exposition des créations d'enfants, de jeunes et d'adultes, valides ou non, artistes reconnus ou non ;

>Représentations d'artistes de rue (clown, jongleur, grimeur, musicien,...) ;

>Ateliers créatifs pour tous ;

>Performances en live réalisées par 4 artistes : peinture monumentale, travail sur la pollution de l'eau, sculpture sur pierres et fabrication d'épouvantails.

>>Le tout est à découvrir sur une boucle de 3km à Lanaye (Belgique) et Eijsden (Hollande) le samedi 8 septembre de 14h à 17h.

L'accès et la participation aux animations sont gratuits.

Plus d'infos : www.c-paje.net ou +32 (0)4.223.58.71

Source : Communiqué de presse du C-paje

ANNEXE I : PRÉSENTATION DU LIEU D'ACCUEIL

Centre de la Gravure et de l'image imprimée



Description Lieu accueil	<p>Ouvert au public depuis 1988, le <i>Centre de la Gravure et de l'Image imprimée</i> est situé au cœur de La Louvière dans un vaste bâtiment de plus de 1.200 m² d'espaces d'expositions, répartis sur 3 niveaux.</p> <p>Le premier objectif de ce lieu unique dans le domaine de l'estampe et de l'art imprimé est le rayonnement de l'expression graphique actuelle. Outre l'estampe et l'affiche, le domaine dont s'occupe le Centre englobe l'illustration, le graphisme, la typographie, la bande dessinée, le livre, l'imagerie populaire mais aussi l'image virtuelle et ses nouveaux supports d'impression.</p>
Description de vos activités	<p>Le Centre organise de quatre à sept expositions par an couvrant ses trois champs d'action privilégiés : la découverte de la jeune création, l'ancrage dans le patrimoine et la présentation des collections. Les expositions présentent des parcours monographiques ou historiques, des ensembles thématiques, l'exploration de l'un ou de l'autre procédé d'impression.</p> <p>Dans une volonté d'ouverture à la jeune création, le Centre organise chaque année un Prix de la Gravure de la Ministre de la Culture de la Communauté française de Belgique.</p> <p>Un vaste programme d'activités éducatives est mis sur pied en parallèle des visites guidées (ateliers, mallettes pédagogiques (6 nouveaux thèmes), stages pour enfants, stages pour adultes,...). Amateurs, collectionneurs, étudiants, familles,... chaque public peut s'initier à l'estampe via des activités originales conçues en étroite collaboration avec les animatrices et plasticiens.</p>

Personne de contact	Martine Meyer – Magda Ciborowska
Adresse	10, rue des Amours à 7100 La Louvière
Horaires	Expositions accessibles du mardi au dimanche de 10 à 18h
Coordonnées	Téléphone :..... 064/27 87 27 Fax :..... 064/27 87 29
Site internet	www.centredelagravure.be

