

# Portefeuille de documentations

## JOURNÉE D'ÉCHANGE

### Mise sur pied d'un projet, les étapes de A à Z

*Comment mettre sur pied un projet créatif ? De l'idée du projet à son élaboration, à quoi faut-il penser ? Aperçu des étapes-clés et tour d'horizon de projets existants.*

24 mars 2011 / de 9h à 16h



**Lieu d'accueil de la journée d'échange**  
Centre de la Gravure et de l'Image Imprimée  
Rue des Amours, 7 – 7100 La Louvière

**Intervenante**  
Nathalie De Mey, animatrice-formatrice C-paje



Collectif pour la **Promotion de l'Animation Jeunesse Enfance**  
Rue des Prerbendiers, 1 | B-4020 Liège  
Tel : 04/223.58.71 | GSM : 0498/10.18.72  
Fax : 04/237.00.31 | Courriel : [info@c-paje.net](mailto:info@c-paje.net)  
Site : [www.c-paje.net](http://www.c-paje.net)  
Agrément ATL

## TABLE DES MATIÈRES

---

L'asbl le C-paje remercie tout particulièrement le Centre de la Gravure et de l'Image Imprimée de nous avoir accueillis dans ses locaux.

- I. PRÉSENTATION DU C-PAJE**
- II. OBJECTIFS DU DISPOSITIF FORMATION DU C-PAJE**
- III. INTRODUCTION**
- IV. QUELQUES NOTIONS MÉTHODOLOGIQUES**
- V. COMMENT DÉCLINER UN THÈME ?**
- VI. EXEMPLES DE PROJETS CRÉATIFS**

### **ANNEXE I : PRÉSENTATION DU LIEU D'ACCUEIL**



# I. PRÉSENTATION DU C-PAJE

## Identité Une asbl



- \*Collectif pour la Promotion de l'Animation Jeunesse Enfance
- \*une équipe pluridisciplinaire
- \*un siège social à Liège (rue des Prébendiers, 1 à 4020 Liège)
- \*une reconnaissance d'Organisation de Jeunesse (Communauté française)



## Un réseau

L'asbl C-paje est un réseau qui réunit plus d'une centaine de structures regroupant divers acteurs de l'animation jeunesse-enfance (animateur socioculturel, éducateur, accompagnateur social, enseignant,...). Toutes personnes proposant un travail d'animation peut intégrer le réseau C-paje.

## Objectif



Notre objectif : soutenir, développer et promouvoir une animation de qualité au service de l'épanouissement social et culturel de l'enfant et du jeune.

## Activités

Point commun de nos activités : la créativité comme outil favorisant le développement de savoirs, de savoir-faire et de savoir-être.

## Formation



L'objectif de nos formations est de renouveler ou d'approfondir les compétences, de varier les possibilités d'actions en fonction des différents publics ou de simplement échanger avec d'autres travailleurs du secteur. Participer à nos formations permet de bénéficier de l'expérience et de la créativité d'artistes-formateurs et de praticiens confirmés.

## Animation



Le C-paje orchestre, depuis plusieurs années, des projets communautaires d'envergure où se mêlent le travail social, culturel et créatif. Ceux-ci réunissent plusieurs structures d'animation et bénéficient d'une large diffusion. Ces projets valorisent et développent les capacités d'expression et les ressources créatives des enfants et des jeunes, au sein d'une dynamique collective.

## Information



Nous proposons à travers nos différents canaux d'informations un large panel d'idées, d'outils d'animation et de personnes-ressources. Nous permettons aux acteurs du secteur de se tenir au courant de ce qui se passe dans le réseau C-paje et dans le monde socioculturel.

## Diffusion



Par diverses publications, C-paje fait connaître le travail ambitieux et de longue haleine du secteur de l'animation jeunesse-enfance, la variété de ses méthodes et l'impact socioculturel de ses actions.

## II. OBJECTIFS DU DISPOSITIF FORMATION DU C-PAJE

- Enrichir vos compétences d'animateurs et développer vos outils de travail,
- Vous proposer une méthodologie transférable sur le terrain,
- Stimuler votre créativité,
- Répondre à vos besoins et à vos questionnements quant à l'approche créative de l'animation,
- Vous mettre en contact avec d'autres animateurs de divers horizons pour échanger, confronter vos pratiques de terrain et qui sait, construire en partenariat de nouveaux projets.

*Toutes nos journées d'échange et nos formations sont agréées dans le cadre du décret ATL.*

### Nos journées d'échange

1 jour

Initiation, débat, découverte, partage de pratiques et remise d'un portefeuille de documentations.

### Nos formations

2 ou 3 jours

Expérimentation, appropriation d'une technique, transfert sur le terrain, confrontation d'expériences.

### III. INTRODUCTION

Comment mettre sur pied un projet créatif ? Pourquoi mettre sur pied un projet ? Par quelles étapes faut-il passer ? A quoi faut-il penser ? Quelle importance / quel temps consacrer au déroulement, au processus ? Quelle ampleur accorder au produit fini ? Comment travailler ensemble autour d'un même projet ?

C'est à cette liste non exhaustive de questions que cette journée d'échange tente de répondre.

Vous trouverez dans ce portefeuille un compte-rendu des éléments abordés lors de cette journée tant notions théoriques qu'exemples concrets de projets créatifs.



Photos issues du site du C-paje ([www.c-paje.net](http://www.c-paje.net) animations)

## IV. QUELQUES NOTIONS MÉTHODOLOGIQUES

---

### Un projet, c'est quoi ?

Etymologiquement, le mot « projet » est issu d'un verbe latin « *projicere* » qui signifie « jeter une chose vers l'avant », donc « projeter ».

Historiquement, lorsqu'on parlait de projet, on mettait l'accent sur le produit, l'objet, bien plus que sur l'importance du processus de mise sur pied d'un projet.

### La méthode Coq (QQCQCCP)

La méthode empirique « COQ » propose une démarche pour mener à bien un questionnement d'un projet. Effectivement, avant de mettre sur pied un projet, il importe de se poser des questions préalables (*Quoi, qui, où, quand, comment, combien, pourquoi*), de bien définir les objectifs que l'on poursuit et de s'assurer que tous les acteurs soient au clair avec ce qui va être mené.

QUOI ? (les actions)		QUI ? (les personnes concernées)	
	OU ? (lieux)		QUAND ? (chronographe, temporalité)
COMMENT ? (moyens, méthodes, démarches...)		COMBIEN ? (budget)	
	POURQUOI ? (objectifs sur différents niveaux)		

## Mettre sur pied un projet créatif

<i>Boucles de rétroaction pour évaluer le processus de mise sur pied du projet durant toute son élaboration, de la naissance du projet à sa clôture</i>	<b>ETAPE 1 : DÉFINITION DU PROJET</b> <p style="text-align: center;"><u>Identité du projet</u>  <u>Lieu</u>  <u>Temps (à quel moment ?)</u>  <u>Ampleur</u></p> <p><i>Le projet est-il né d'une situation qui posait <b>problème (besoin)</b> ?</i></p> <p><i>Le projet est-il né d'un <b>désir, d'une envie</b> (de l'adulte ou de l'enfant) ?</i></p>
	<b>ETAPE 2 : PLANIFICATION DU PROJET</b> <p style="text-align: center;"><b>Quelles sont les <u>objectifs généraux et personnels</u> du projet ?</b></p> <p style="text-align: center;"><b>De quels <u>moyens</u> est-ce que je dispose (humains, financiers,...) ?</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Quel serait le <u>projet idéal</u> ?</b></p>
	<b>ETAPE 3 : MISE SUR PIED DU PROJET ET SA RÉALISATION</b> <p style="text-align: center;"><b>Il s'agit du moment du projet qui prend le plus de temps. Quand tout a été pensé, il faut se lancer...</b></p>
	<b>ETAPE 4 : EVALUATION DU PROJET</b> <p style="text-align: center;"><b><u>Evaluation</u> a eu lieu durant tout le processus. Il s'agit aussi d'évaluer à la fin.</b></p> <p><i>Ai-je répondu aux objectifs que je visais au début ? Si c'était à refaire, qu'est-ce que je modifie ? Qu'est-ce que je dois conserver ? Ai-je bien utilisé les moyens dont je disposais ? Est-ce que ce projet répond bien au nom qu'on lui a donné ? Répond-t-il bien au problème souligné ou à l'envie présentée ?...</i></p>

## V. COMMENT DÉCLINER UN PROJET, CHOISIR UN THÈME ?

*Folon, Picasso, Miro, Klee,...* Mener un projet à la manière d'un artiste ? Rien de plus simple ?



*Pourquoi ce thème ? Que peut-on découvrir par rapport aux couleurs ? Y voit-on la perspective ? Existe-t-il des portraits ? Quelle est la composition du tableau ? Quels thèmes sont abordés dans ces œuvres ? Ce que le tableau nous dit sur son époque... Les liens que l'on peut faire aujourd'hui...*



Quelques projets du C-paje (animation) : <http://www.c-paje.net/animation.asp>

## VI. EXEMPLES DE PROJETS CRÉATIFS

---

### Projets C-paje

#### **Pour quoi ?**

Chaque saison, le C-paje propose aux structures qui le souhaitent de se réunir autour de la conception et de l'élaboration de projets collectifs de création. Ces projets constituent chaque fois un événement. Ainsi, ils assurent la visibilité de l'expression culturelle des enfants et des jeunes et la qualité du travail des animateurs. Ils permettent également aux animateurs d'échanger et de découvrir des techniques, et de rencontrer de nouveaux partenaires.

#### **Pour qui ?**

Ces projets sont ouverts à toutes structures proposant des animations à des enfants et/ou des jeunes, que ce soit dans le secteur extrascolaire ou scolaire.

#### **Les projets**

- [>>Distingo](#)
- [>>Street art etc](#)
- [>>230 affiches d'enfants et de jeunes dans les rues d'Amercoeur, ça ne passe pas inaperçu !](#)
- [>>Evènement 4020 Portraits le 23 mars après-midi](#)
- [>>4020 Portraits - Droixhe](#)
- [>>4020 Portraits - Bressoux](#)
- [>>4020 portraits](#)
- [>>A la manière des Primitifs flamands](#)
- [>>A la manière de Hundertwasser](#)
- [>>Nos quartiers s'affichent - en résumé...](#)
- [>>Nos quartiers s'affichent 4ème édition](#)
- [>>Nos quartiers s'affichent 3ème édition](#)
- [>>RAVeLissimo 2ème édition](#)
- [>>Nos quartiers s'affichent 2ème édition](#)
- [>>Art Postal](#)
- [>>Au fil de l'eau](#)

Allez consulter [www.c-paje.net](http://www.c-paje.net)  
Rubrique « Animations » et « Photos ».

### **A) NOS QUARTIERS S'AFFICHENT (C-PAJE)**

Vous trouverez dans ce portefeuille un projet mené par le C-paje dénommé « *Nos quartiers s'affichent* ».

#### **Objectifs poursuivis :**

Poser un acte culturel au sein du quartier :

Cela suppose en amont...

- Réfléchir sur son quartier, porter un regard curieux, critique...
- Découvrir son passé, son patrimoine, ses habitants
- Renforcer les dialogues et le lien social
- Découvrir et maîtriser une technique artistique

Et en aval...

- Participer à son embellissement
- Donner une image positive des quartiers et de l'action des jeunes

### Citoyen, interculturel et intergénérationnel

Le projet « Nos quartiers s'affichent » a une dimension citoyenne : derrière chaque peinture, il y a une sensibilité, une rencontre, un vécu. L'art se met ici à la portée de tous, dans sa conception comme dans son affichage.

L'affichage de ces peintures veut donner du relief à ces quartiers et les rehausser de couleurs et d'histoires.

### Créatif

L'organisation de jeunesse C-paje met la créativité au service de l'émancipation culturelle et sociale, de la rencontre, de l'expression. L'acte créatif est donc envisagé comme une démarche riche et multiple. Le produit est la trace visible d'un long travail, de son aboutissement.

#### Première phase :

- **découverte et sensibilisation** (rencontre avec des habitants ou des professionnels) et **prise de photos** porteuses de leur histoire.

Durant cette étape, les enfants et jeunes ont la possibilité de poser des questions aux riverains ou aux artistes, instaurer un vrai dialogue avec eux, comprendre leur univers.



#### Deuxième phase :

- **Animations plastiques**

Chaque classe/association participe à trois animations (+/- deux heures par animation) orchestrées par les animateurs du C-paje.

### Troisième phase :

- **Réalisations des fresques**

Agrandissement des projets par des plus grands.



- **Pose des fresques**



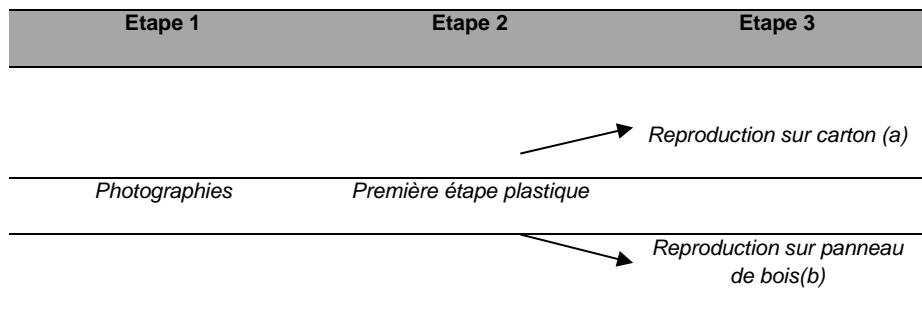
- **Evénement de clôture**

### Les étapes de réalisation

- 1<sup>er</sup> étape : recherche de témoins pouvant parler du thème
- 2<sup>ème</sup> étape : rencontre des participants avec les témoins (échange)
- 3<sup>ème</sup> étape : les participants photographient, lors d'une visite, les endroits expliqués par les témoins
- 4<sup>ème</sup> étape : agrandissement des photos et cadrage d'un détail
- 4<sup>ème</sup> étape bis : agrandissement des photos et cadrage d'un détail
- 5<sup>ème</sup> étape : reproduction du détail sur calque
- 6<sup>ème</sup> étape : à partir du calque, le participant reporte celui-ci (à main levé) sur un format de 40/40 cm
- 7<sup>ème</sup> étape : mise en peinture du format
- 8<sup>ème</sup> étape : retirer les « caches bords »
- 9<sup>ème</sup> étape : exposition afin d'imaginer la fresque
- 10<sup>ème</sup> étape : interview des participants par la presse (mise en mots de leurs créations)
- 11<sup>ème</sup> étape Préparer les couches de fond sur les panneaux
- 12<sup>ème</sup> étape : projection sur panneau (à l'aide d'un projecteur) et mise en « contour » des formes
- 13<sup>ème</sup> étape : mise en couleur des panneaux
- 14<sup>ème</sup> étape : vernissage des panneaux
- 15<sup>ème</sup> étape : accrochage de la fresque
- 16<sup>ème</sup> étape : inauguration de la fresque
- 17<sup>ème</sup> étape : la fresque sera vue par un maximum de passants

## Matériel

Vous trouverez à la suite le matériel qui a été employé avec les enfants pour le projet « *Nos quartiers s'affichent* ». A la troisième étape, vous avez le choix entre une production sur carton (a) ou une production sur panneau de bois (b).



Etape 1 (photographies) : Appareil photos numérique (pour prendre les photos de départ)

### Etape 2 : Etape plastique

- Photocopie en noir et blanc des photos en A4
- Un passe partout par enfant
- Un calque par enfant
- Un marqueur noir par enfant
- Une feuille aux proportions du passe-partout par enfant
- Bande-cache
- Pinceaux
- Acrylique (couleur à déterminer)
- Tablier
- Pots pour la couleur
- Rouleau essuie-tout

### Etape 3 (a) : Reproduction sur carton

- Carton de la taille que vous souhaitez
- Acrylique blanche
- Acrylique de couleur en fonction du résultat souhaité
- Marqueurs noirs
- Rétroprojecteur
- Vitrificateur aquarétane
- Pinceaux
- Papier essuie-tout
- Pot pour la peinture
- Tablier
- Règle

### Etape 3 (b) : Reproduction sur panneau de bois

- Panneau de bois de la taille que vous souhaitez (contre plaqué marin ou triplex)
- Acrylique de fond pour les couches de base
- Acrylique de couleur en fonction du résultat souhaité
- Marqueurs noirs
- Ordinateur, Projecteur (ou *via* diapositive *ou* via méthode mise aux carreaux)
- Vitrificateur aquarétane
- Pinceaux
- Papier essuie-tout
- Pot pour la peinture
- Tablier
- Règle

Un projet réunissant nombreux partenaires et soutenu par des subsides.

Fresques réalisées en 2006-2007



Fresques réalisées en 2007-2008



Murs où seront posées les fresques réalisées en 2008-2009



Source : [http://www.c-paje.net/documents\\_site/dpnqsworkshop0809\\_503c443cf9544076a3e0a6b5a74843d0.pdf](http://www.c-paje.net/documents_site/dpnqsworkshop0809_503c443cf9544076a3e0a6b5a74843d0.pdf)

## B) LES PRIMITIFS FLAMANDS (C-PAJE)

### Genèse du projet

#### *Une thématique : le courant artistique des Primitifs flamands*

Les innovations artistiques apportées par les peintres flamands (ex : peinture à l'huile) et leur représentation du monde sont autant de tremplins à l'expression et de supports à la découverte de soi, de l'autre, de son environnement. De plus ce courant, même si vieux de plus de 500 ans, renvoie à notre monde actuel. Il rappelle que diversité et métissage culturel participent aux changements et favorisent l'émergence d'idées et de points de vue nouveaux.

#### *Un projet collectif de création coordonné par le C-paje*

Outre sa mission de formation auprès des professionnels de l'animation jeunesse-enfance, le C-paje orchestre, depuis plusieurs années, des projets communautaires d'envergure où se mêlent le travail social, culturel et créatif. Ceux-ci réunissent plusieurs structures d'animation et bénéficient d'une large diffusion. Ces projets valorisent et développent les capacités d'expression et les ressources créatives des enfants et des jeunes, au sein d'une dynamique collective.

Comme dans tous ses projets, C-paje est attentif à donner accès à divers types d'expression afin de permettre à chacun, quelle que soit sa différence, de s'exprimer, de s'approprier la thématique et de développer une parole critique.

#### Plus d'infos :

<http://alamanieredesprimitifsflamands.blogspot.com/>

[http://www.c-paje.net/a\\_projets.asp](http://www.c-paje.net/a_projets.asp)

Dépliant de présentation de l'expo téléchargeable :

<http://www.c-paje.net/animation/projets/expoprimitifs.htm>



Source des photos : <https://picasaweb.google.com/primitifsflamands>

**Le Projet**  
à la manière des **Primitifs flamands**

**415 enfants et jeunes**  
**21 partenaires**  
**1 expo collective**



**Un Projet collectif de création**  
où se côtoient l'expression, l'éducation, le handicap, l'aide à la jeunesse et la santé mentale.

**ATELIERS**: 220 - 4982 Marcinelle  
CSC Graffiti - 4920 Liège  
La brico sur la bricol' agli - 4020 Liège  
La Marille - 4020 Liège  
L'atelier Junior - 4932 Chênée  
Le Courant d'Air - 4020 Liège  
Théâtre Le Modeste - 4000 Liège  
Unik's en gîte - 4000 Liège  
Commune d'Estreux - 4930 Estreux  
Lectures et Culture asbl - 4101 Wanze  
ASBL Ondaine - 4730 Boussu  
Médi du Roy - 4000 Liège  
La Chartreuse d'Or - 4040 Herstal  
Maison Blanche de Gilly - 4880 Liège  
Compagnie des Remparts - 4880 Gilly  
PN du Frasnoy - 4870 Frasnoy  
Clinique de l'Espresso - 4920 Huyegem  
Ecole Communale d'Enseignement Spécialisé Tremblet - 4900 Seraing  
Institut pour Jeunes Fées - 4900 Spa  
MFP de Ciney-Heusay - 4630 Ciney-Heusay  
Ecole communale Fernand Meulens - 4900 Ans

Organisation : **C-paje asbl**  
rue des Primitifs 11 - 4920 Liège  
04223.88.71 - [www.c-paje.net](http://www.c-paje.net)

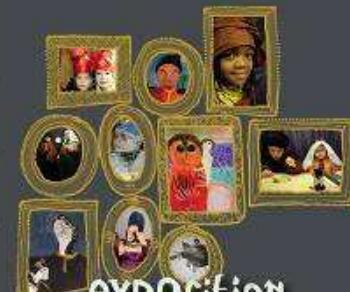
**exposition**

du **2 au 30 NOVembre 2009**  
au cinéma **Sauvenière**

"Sauvenière ce n'est pas n'importe un village, c'est culturellement" - M. Jean-Pierre Sauvenière

[www.c-paje.net](http://www.c-paje.net)

à la manière des **Primitifs flamands**



**exposition**

du **2 au 30 NOVembre 2009**  
au cinéma **Sauvenière**

**Un projet collectif de création coordonné par le C-paje**

Outre la mission de formation aux métiers de l'animation jeunesse-enfance, le C-paje orchestre, depuis plusieurs années, des projets communautaires d'envergure où se mêlent le travail social, culturel et artistique. Ceux-ci éduquent plusieurs structures d'animation et bénéficient d'une large diffusion. Ces projets valorisent et développent les capacités d'expression et les ressources créatives des enfants et des jeunes, au sein d'une dynamique collective. Comme dans tous ses projets, C-paje est amené à donner accès à divers types d'expression afin de permettre à chacun, quelle que soit sa différence, de s'exprimer, de s'approprier la thématique et de développer une parole critique.

**Une thématique : le courant artistique des Primitifs flamands**

Les innovations artistiques apportées par les peintres flamands (ex : la peinture à l'huile) et leur représentation du monde sont autant de tremplins à l'expression et de supports à la découverte de soi, de l'autre, de son environnement. De plus, ce courant, même vieux de plus de 500 ans, relativise notre monde actuel. Il rappelle que diversité et message culturels participent aux changements et favorisent l'émergence d'idées et de points de vue nouveaux.

**415 jeunes créateurs**

Plus de 400 enfants et jeunes, issus d'associations actives dans le secteur de la jeunesse, ont été engagés dans une dynamique de co-édition et de participation permettant le questionnement et l'acquisition de savoir-être et de savoir-faire.



**21 partenaires associatifs et institutionnels**

Les 415 jeunes créateurs proviennent de 21 structures associatives, institutionnelles ou scolaires. Ces structures sont issues d'horizons divers du secteur de la jeunesse : l'animation socioculturelle, l'éducation, le handicap, la santé mentale et l'aide à la jeunesse.

**Une expo collective**

Les créations de ces 415 jeunes sont le résultat d'un an de travail. Peintures en tous genres (sur toile-papier «plast»), portraits, livres renversés, livres gourds, marionnettes, photos, film d'animation, diaporamas, sculptures fantastiques, collages... le tout sera visible.

du **2 au 30 NOVembre 2009**  
au cinéma **Sauvenière**  
Place Xavier Neujean, 12  
4000 Liège

La scénographie a été réalisée par **Léonie Davain**



## C)RAVELISSIMO (C-PAJE)



[>>Programme du 8 septembre](#)



UN PROJET COORDONNÉ PAR L'ORGANISATION DE JEUNESSE C-PAJE

**Contact presse** : Cécile Laruelle, chargée de communication

+32 (0)4.223.58.71 | [cecile@c-paje.net](mailto:cecile@c-paje.net) | [www.c-paje.net](http://www.c-paje.net)

ORGANISÉ DANS LE CADRE DE LA FÊTE DE LA MONTAGNE SAINT-PIERRE

Le samedi 8 septembre 2007 la Montagne Saint-Pierre accueillera le Beau Vélo de RAVeL à Lanaye (Visé), le RAVeLissimo et d'autres activités pour petits et grands.

Plus d'infos: [www.montagnesaintpierre.org](http://www.montagnesaintpierre.org)

### Des petits et grands créateurs ...

**Enfants, jeunes et adultes, valides ou non**

Des ateliers de création ont lieu depuis septembre 2006 dans diverses structures (écoles et associations) accueillant des enfants, des jeunes et des adultes en Communauté française et en Province du Limbourg néerlandais. Près de 600 participants, issus des secteurs associatif (jeunesse, enfance, handicap), scolaire et extrascolaire, participent.

**Artistes, reconnus ou non**

Six artistes belges et hollandais s'associent à ce projet et créent également des installations, dans leur atelier respectif ou sur place le jour même.

## ...réalisent des installations...

Le point commun : des créations 3D collectives et/ou individuelles sur le thème de la frontière et dans une optique de développement durable (éléments de récupération, Land Art, etc). Quelques noms : le « Bicéphalobile », « Voyage à la cime de l'arbre », « Riz d'eau », « Tête en pierre, pierre à tête », « Igloo d'été », « Monde d'yeux », « Hominus Lanayus », « Les Nichoirs », etc.

## ...qu'ils exposent le **8 septembre 2007** !

### **Une balade artistique belgo-hollandaise pleine d'activités et de découvertes**

Cette année la deuxième édition du projet « RAVeLissimo » investit le village de Lanaye (BE) et d'Eijsden (NL). Une promenade formant une boucle de 3 km longera les berges de chaque côté de la frontière. Un bac reliera les deux rives.

A découvrir à pieds, vélos, trottinettes, rollers, chaises roulantes :

>Exposition des créations d'enfants, de jeunes et d'adultes, valides ou non, artistes reconnus ou non ;

>Représentations d'artistes de rue (clown, jongleur, grimeur, musicien,...) ;

>Ateliers créatifs pour tous ;

>Performances en live réalisées par 4 artistes : peinture monumentale, travail sur la pollution de l'eau, sculpture sur pierres et fabrication d'épouvantails.

>>Le tout est à découvrir sur une boucle de 3km à Lanaye (Belgique) et Eijsden (Hollande) le samedi 8 septembre de 14h à 17h.

L'accès et la participation aux animations sont gratuits.

Plus d'infos : [www.c-paje.net](http://www.c-paje.net) ou +32 (0)4.223.58.71

Source : Communiqué de presse du C-paje

## ANNEXE I : PRÉSENTATION DU LIEU D'ACCUEIL

### Centre de la Gravure et de l'image imprimée



Ouvert au public depuis 1988, le *Centre de la Gravure et de l'image imprimée* est situé au cœur de La Louvière dans un vaste bâtiment de plus de 1.200 m<sup>2</sup> d'espaces d'expositions, répartis sur 3 niveaux.

#### Description Lieu accueil

Le premier objectif de ce lieu unique dans le domaine de l'estampe et de l'art imprimé est le **rayonnement de l'expression graphique actuelle**. Outre l'estampe et l'affiche, le domaine dont s'occupe le Centre englobe l'illustration, le graphisme, la typographie, la bande dessinée, le livre, l'imagerie populaire mais aussi l'image virtuelle et ses nouveaux supports d'impression.

Le Centre organise de **quatre à sept expositions par an** couvrant ses trois champs d'action privilégiés : la découverte de la jeune création, l'ancrage dans le patrimoine et la présentation des collections. Les expositions présentent des parcours monographiques ou historiques, des ensembles thématiques, l'exploration de l'un ou de l'autre procédé d'impression.

#### Description de vos activités

Dans une volonté d'ouverture à la jeune création, le Centre organise chaque année un Prix de la Gravure de la Ministre de la Culture de la Communauté française de Belgique.

Un vaste programme d'activités éducatives est mis sur pied en parallèle des visites guidées (ateliers, **mallettes pédagogiques (6 nouveaux thèmes)**, stages pour enfants, stages pour adultes,...). Amateurs, collectionneurs, étudiants, familles,... chaque public peut s'initier à l'estampe via des activités originales conçues en étroite collaboration avec **les animatrices et plasticiens**.

Personne de contact	Martine Meyer – Magda Ciborowska
Adresse	10, rue des Amours à 7100 La Louvière
Horaires	Expositions accessibles du mardi au dimanche de 10 à 18h
Coordonnées	Téléphone : ..... 064/27 87 27 Fax : ..... 064/27 87 29
Site internet	<a href="http://www.centredegravure.be">www.centredegravure.be</a>

