

# Portefeuille de documentations

---

## JOURNÉE D'ÉCHANGE

# Premiers pas dans la musique

*Comment aborder la musicalité quand on n'est ni chanteur, ni musicien ?  
Quels outils développer pour susciter chez l'enfant  
la découverte et le plaisir de son environnement sonore ? Découverte  
des sensations primaires musicales au travers d'activités ludiques et accessibles.*

**30 septembre 2010 / de 9h à 16h**



### Lieu d'accueil de la journée d'échange

Centre Nerveux – Maison des Jeunes  
Rue de Franquénies, 8  
B-1341 Ceroux-Mousty

### Intervenante

Delphine Mathy,  
Musicienne - formatrice

## TABLE DES MATIÈRES

---

L'asbl le C-paje remercie tout particulièrement le Centre Nerveux de nous avoir accueillis dans ses locaux.

- I. PRÉSENTATION DU C-PAJE**
- II. OBJECTIFS DU DISPOSITIF FORMATION DU C-PAJE**
- III. INTRODUCTION**
- IV. FINALEMENT, LA MUSIQUE C'EST QUOI ?**
- V. NOS PEURS ET NOS REPRÉSENTATIONS**
- VI. DES PISTES D'ACTIVITÉS**
- VII. LEXIQUE MUSICAL**
- VIII. BIBLIOGRAPHIE**

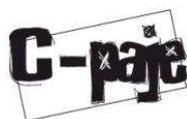
### ANNEXE I : COMMENT RÉDIGER UNE PARTITION ?



# I. PRÉSENTATION DU C-PAJE

## Identité

### Une asbl



- \*Collectif pour la Promotion de l'Animation Jeunesse Enfance
- \*une équipe pluridisciplinaire
- \*un siège social à Liège (rue des Prébendiers, 1 à 4020 Liège)
- \*une reconnaissance d'Organisation de Jeunesse (Communauté française)



### Un réseau

L'asbl C-paje est un réseau qui réunit plus d'une centaine de structures regroupant divers acteurs de l'animation jeunesse-enfance (animateur socioculturel, éducateur, accompagnateur social, enseignant,...).

Toutes personnes proposant un travail d'animation peut intégrer le réseau C-paje.

## Objectif



Notre objectif : soutenir, développer et promouvoir une animation de qualité au service de l'épanouissement social et culturel de l'enfant et du jeune.

## Activités

Point commun de nos activités : la créativité comme outil favorisant le développement de savoirs, de savoir-faire et de savoir-être.

## Formation



L'objectif de nos formations est de renouveler ou d'approfondir les compétences, de varier les possibilités d'actions en fonction des différents publics ou de simplement échanger avec d'autres travailleurs du secteur. Participer à nos formations permet de bénéficier de l'expérience et de la créativité d'artistes-formateurs et de praticiens confirmés.

## Animation



Le C-paje orchestre, depuis plusieurs années, des projets communautaires d'envergure où se mêlent le travail social, culturel et créatif. Ceux-ci réunissent plusieurs structures d'animation et bénéficient d'une large diffusion. Ces projets valorisent et développent les capacités d'expression et les ressources créatives des enfants et des jeunes, au sein d'une dynamique collective.

## Information



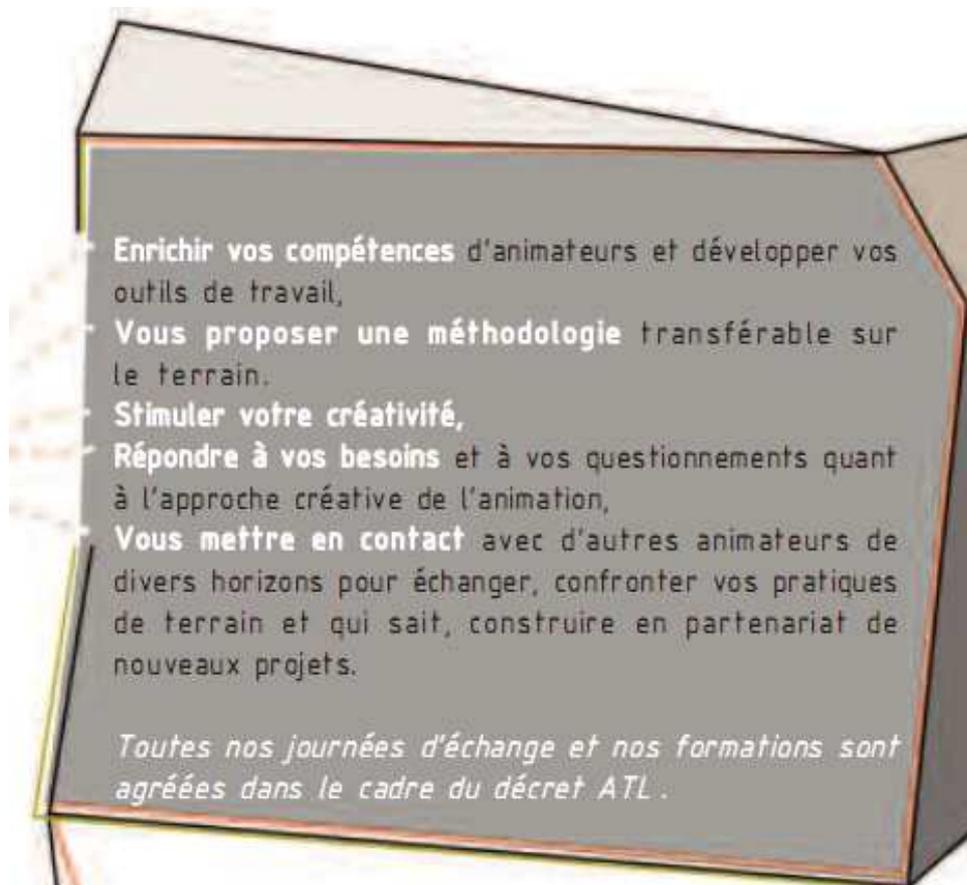
Nous proposons à travers nos différents canaux d'informations un large panel d'idées, d'outils d'animation et de personnes-ressources. Nous permettons aux acteurs du secteur de se tenir au courant de ce qui se passe dans le réseau C-paje et dans le monde socioculturel.

## Diffusion



Par diverses publications, C-paje fait connaître le travail ambitieux et de longue haleine du secteur de l'animation jeunesse-enfance, la variété de ses méthodes et l'impact socioculturel de ses actions.

## II. OBJECTIFS DU DISPOSITIF FORMATION DU C-PAJE



### Nos journées d'échange

1 jour

Initiation, débat, découverte, partage de pratiques et remise d'un portefeuille de documentations.

### Nos formations

2 ou 3 jours

Expérimentation, appropriation d'une technique, transfert sur le terrain, confrontation d'expériences.

### III. INTRODUCTION

---

Avant même de naître, l'humain entend des sons – d'abord ceux de sa mère, bien que déformés- mais aussi, ceux de son environnement. Effectivement, tout ce qui nous entoure, est source de sons (la pluie qui frappe sur la fenêtre, notre voix, le vent dans les arbres, un crayon frotté sur une bouteille, une pièce de monnaie qui tombe...). Ceux-ci peuvent être agréables ou moins agréables.

Le jeune enfant perçoit avec aisance ces différentes sources de musique. Très tôt, il se balance sur la musique sans se poser de questions. Plus tard, l'oreille devient moins perceptive et la musique peut se révéler être un défi.

Durant cette journée, nous vous proposons de vivre des ateliers d'initiation musicale. Pas besoin de savoir chanter, de jouer d'un instrument ou d'avoir des compétences en solfège... Par quelques activités accessibles et très simples, vous découvrirez que la musique est l'affaire de tous et est à portée de vos mains. Elle est un langage connu par de nombreuses cultures et qui parfois, demeure méconnu ou oublié par la nôtre.

Voici des pistes pour se réconcilier avec les sensations musicales ainsi que des activités à mener auprès des enfants et des jeunes.

## IV. FINALEMENT, LA MUSIQUE, C'EST QUOI ?

### 1. Qu'est-ce que l'éveil musical ? Qu'est-ce que l'éducation musicale ?

L'éveil musical permet de faire un premier pas dans la musique. Il permet de se familiariser avec la musique en passant par la perception de l'environnement sonore (le silence, le bruit de la ville/du village, le son d'un moteur, le chant d'un oiseau...). Il s'agit aussi de découvrir les premiers instruments. Ces instruments peuvent être des claves, des tambourins... mais aussi de simples objets qui une fois frottés, frappés, pincés,... produisent des sons.

L'éveil musical ne « forme » pas des petits musiciens. Il a pour principal objectif d'éveiller et de se familiariser avec la musique. L'éveil musical n'est pas un « cours de solfège ».

L'éducation musicale permet d'entraîner l'oreille à la perception de la musique. Il s'agit de proposer aux enfants des activités de plus en plus poussées qui les rendront plus sensibles à la musicalité.

Faire de la musique, c'est proposer de nombreuses occasions de la rencontrer, de l'exercer, de la percevoir, de la sentir...

### 2. Faire de la musique : ça sert à quoi ?

Le but n'est « *pas de former des musiciens, mais bien de vivre la musique et de la découvrir en explorant le monde sonore* » (p.11) <sup>1</sup>. *La musique peut aider l'enfant à évoluer dans divers domaines :*

- *Sur le **plan corporel**, l'enfant a l'occasion de développer la connaissance, la conscience et la maîtrise de son corps. Cela peut l'aider à se sentir mieux dans sa peau et à délier certaines tensions musculaires du corps. Ainsi, le travail rythmique, corporel et vocal se fera sans heurts et de façon « fluide ».*
- *Sur le **plan intellectuel**, on lui permet d'améliorer sa concentration, son attention et sa mémoire. On développera également les notions de temps et d'espace,*

---

<sup>1</sup> Source : MARTENS Edith & VAN SULL Vincent, (2000). *Osez la musique ! Eveil des enfants au plaisir de la musique*. Dossier Ecole 2000. Editions Labor.

indispensables à d'autres apprentissages. Enfin, on fait souvent appel à la créativité de l'enfant et à son imagination, ce qui met en évidence sa propre personnalité.

- D'un point de vue **social**, les activités musicales établissent des relations positives au sein de la classe. Les contacts physiques avec les autres sont constructifs, non agressifs et contribuent à un plus grand respect de l'autre.
- Sur le plan de **l'évolution personnelle**, faire de la musique peut amener l'enfant à développer une attitude d'ouverture et d'écoute envers lui-même, envers les autres et tout ce qui l'entoure. » (pp.11-12)

## V. NOS PEURS ET NOS REPRÉSENTATIONS

---

*Faut-il être musicien pour faire de la musique ? Doit-on avoir le sens du rythme ?*

### 1. Pour faire de la musique, il faut avoir un don...

Faut-il être doué pour faire de la musique ? Peut-on vraiment parler de don ? Nous préférons dire que certains sont plus sensibles que d'autres à la musique – mais ne bénéficient pas d'un don pour autant !

Ce qui est sûr c'est qu'il y a une place pour chacun dans le monde musical tant celui-ci est vaste. Certains seront des techniciens, d'autres seront plus sensibles à l'harmonie d'une musique, d'autres au rythme... Ce qui importe est d'essayer pour se faire une idée et d'avoir du plaisir.

### 2. Et si je n'ai pas le sens du rythme ?

Le rythme c'est avant tout, percevoir la pulsation. Nombreux d'entre nous pensent ne pas être capables de la ressentir. Pourtant, marcher, respirer, se balancer... sont autant d'actions quotidiennes qui l'exploitent.

Tout le monde est capable de percevoir la pulsation. Cette sensation est primaire et est en nous. A partir du moment où la personne se centre sur elle-même et ne craint plus<sup>2</sup> le regard des autres, elle est capable de la percevoir... Tout le monde a donc le sens du rythme mais n'en a pas toujours conscience.

---

<sup>2</sup> Allez consulter les activités sur la musique et plus précisément sur le balancement dans ce portefeuille.

### **3. Comment initier un enfant à la musique quand on n'est pas musicien ?**

« L'essentiel ne réside pas dans le fait d'être musicien ou non, mais plutôt dans le désir de faire découvrir à l'enfant la joie et le plaisir que procure l'écoute de la musique. Lorsque le bon moment pour chacun a été choisi, tout peut commencer par l'exploration de l'univers familier. Quels sont les sons que l'on perçoit dans la pièce, d'où proviennent-ils ? Ce préalable aiguise l'acuité auditive et installe un silence intérieur. En effet, lorsqu'on tend l'oreille à l'affût d'un son dont nous n'avions pas conscience juste auparavant, nous nous concentrons sur notre ouïe en développant notre faculté de concentration – chose rare au quotidien.

Dès que le calme est installé, la musique peut prendre toute sa place. A la première écoute, un enfant est capable de verbaliser ce qu'il ressent. Il est important de laisser son imagination s'exprimer pleinement. Mais il est tout aussi important d'avoir un échange avec lui. Dialoguer avec lui, c'est mettre en commun des émotions, partager l'instant et établir une communication forte.

L'initiation est d'autant plus riche que les expériences sont variées. Taper dans les mains, marcher en cadence, imiter un bruit, ... sont des actes qui peuvent paraître anodins, mais qui font partie d'une approche corporelle de la musique. Le corps et la danse ont leur place dans l'initiation bien menée. En cherchant l'appui rythmique d'une musique, on développe le sens de la pulsation et de la régularité, deux éléments essentiels au langage musical. De plus, en dansant, les enfants prennent conscience à la fois de leur corps et de la ponctuation du langage musical. Si la musique s'arrête, ils s'arrêtent aussi, si elle est rapide, leurs gestes seront vifs... Ils sont donc réceptifs et attentifs. »<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup> Rouge-Pullon, V. *J'aime pas la musique !* page 29

## VI. DES PISTES D'ACTIVITÉS

---

Source : Osez la musique

Il est essentiel de consacrer du temps à la perception de la musique avant de s'exprimer au travers de celle-ci.

### Des activités de mise en route

Voici en premier lieu quelques activités pour se mettre à l'aise et se réconcilier avec sa propre musicalité :

#### Se balancer sur la pulsation

Assis sur des tapis, les enfants se balancent sur le son des pulsations, les yeux fermés. Ceux-ci sont répartis sur la surface, sans se toucher. → A réaliser sur différents musiques. Variantes possibles : les enfants se placent face à face et se tiennent la main, se balancent sur la musique ; les enfants marchent dans l'espace sur la musique ; ...

#### Le moulin à sons

Les enfants sont répartis par groupe de quatre. Chacun choisit un son original à produire avec sa voix (bloink, tchik,...). Ensuite, ils devront produire leur son l'un après l'autre, de plus en plus vite, comme les ailes d'un moulin qui se mettent en marche. Après quelques minutes de répétition, chaque groupe présentera son « moulin à sons » à la classe. On obtient souvent des effets sonores surprenants et amusants.

On peut aussi faire fonctionner le moulin en marche arrière, lentement, associer des gestes, théâtraliser la présentation du moulin... (Source : Osez la musique !<sup>4</sup>)

Le moulin à sons peut être une « machine infernale » dans laquelle chaque enfant produit un son et un mouvement dans le but de créer une machine à faire... (des bulles, des roses, des pop-corns,...).

#### Le chef d'orchestre

Chaque enfant choisit un son particulier (mot de son choix, tonalité de son choix) et se place sur une ligne, face à l'enfant « chef d'orchestre ». Lorsque le « chef d'orchestre » désigne de sa baguette l'enfant, celui-ci émet le son (qui doit rester, imperturbablement le même). Le meneur du jeu peut ainsi faire sortir de nombreux sons et ce, simultanément ou séparément.

#### Code de la route

Un circuit est dessiné au sol (largeur 60 cm). Un enfant, les yeux bandés, le parcourra, guidé par quatre autres enfants qui jouent chacun d'un instrument ayant une signification précise. Par exemple :

- Tambourin : avancer tout droit ;
- Maracas : tourner à droite ;
- Triangle : frapper une fois = arrêter, plusieurs fois = reculer ;
- Claves : tourner à gauche ;
- ... (Source : Osez la musique !)

---

<sup>4</sup> Osez la musique ! Eveil des enfants au plaisir de la musique. Edith Martens et Vincent Van Sull. Editions Labor.

### Ping-pong

Deux rangées dos à dos. Dans chaque rangée, on aura distribué les mêmes séries d'instruments. Un enfant de la première rangée joue alors de son instrument. Celui de la deuxième rangée qui reconnaît le son de son instrument jouera à son tour. Ensuite, on inverse évidemment le rôle des rangées. (Source : *Osez la musique !*)

### Sons en boîte

On place divers objets (allumette, anneau, bille, dé, graine...), chacun dans une petite boîte. On écoute le son produit quand on agite chaque boîte. Ensuite, on mélange les boîtes. Un enfant en choisit une, l'agite et reconnaît l'objet par le son produit. (source : *Osez la musique !*)

### **Astuce...**

*Nous n'avons pas toujours sous la main des instruments (claves ,triangles...). Utilisons ce que nous trouvons autour de nous : graines, sable, bol, capsules, bouchons...*

*Il est aussi possible de créer ses propres instruments. Toutes les démarches sont expliquées dans ce document téléchargeable gratuitement « L'art de la récup » :*

*<http://environnement.wallonie.be/cgi/dgrne/publi/telecharger.idc?id=0>*

## **Le balancement**

*Public : de un an à l'âge adulte*

### **Matériel**

- Musiques variées avec tempos variés (techno, musique classique,...) ;
- Tapis de sol ;
- Lecteur CD.

### **But poursuivi**

Percevoir la pulsation grâce à des exercices autour du balancement.

A peine né, chaque individu est capable de se balancer sur un tempo. Cette activité permet de se « réconcilier » avec ces sensations primaires, parfois oubliées et dès lors, de percevoir le tempo d'une musique.

### **Déroulement**

Sur des musiques variées (musique au tempo lent vers une musique plus rythmée) :

- Individuellement, assis au sol en tailleur, se balancer sur la musique (les yeux fermés) ;
- Reproduire le même exercice mais en se déplaçant dans l'espace (marcher) ;
- Effectuer le même exercice au sol en tenant la main d'une autre personne et se balancer d'avant en arrière, de gauche à droite... sur le tempo de la musique ;
- Placés les uns derrière les autres, assis au sol, se balancer d'avant en arrière sur la musique. Reproduire le même exercice debout.

Remarque : On s'aperçoit que les adultes comme les enfants, une fois les yeux fermés ne se trompent pas et perçoivent correctement le tempo. Certains vont davantage sentir les temps forts (ceux que l'on perçoit le plus). D'autres vont plutôt exprimer tous les temps.

## **Création d'un livre musical**

*Public : à partir de trois ans (si aide importante de l'adulte) ou vers 8 ans (pour plus d'autonomie)*

### **Matériel**

- Objets de la vie courante ;
- Enregistreur ;
- Feuilles et bic ;
- Livres (albums de jeunesse).

### **But poursuivi**

Se sensibiliser à l'environnement sonore. Etre créatif.

### **Déroulement**

#### *a) Création au départ de sons*

Rechercher dans son environnement des objets qui, une fois frottés, frappés, grattés, pincés... produisent du son. Rapprocher les sons obtenus d'éléments connus (le vent, une porte qui claque, une souris, le miaulement d'un chat,...).

Ecrire une histoire courte dans laquelle seront inclus les sons obtenus.

#### *b) Création au départ d'un livre*

Réaliser les mêmes démarches que l'activité décrite ci-dessus. Toutefois, au lieu de partir de sons, on fait le chemin inverse. On sélectionne une histoire que l'on illustre au départ de sons obtenus dans l'environnement.

## Créations rythmiques

### Etape 1 : Exploration des instruments et objets mis à disposition

**Manipulez** les instruments mis à votre disposition (claves, *wood block*, tambourins, « œufs »,...) et les objets (qui, une fois pincés, frottés, frappés permettent d'obtenir un son) pour percevoir **le type de sons** qu'ils produisent.

### Etape 2 : Ecoute d'une création rythmique

Ecoutez les pages 12 à 16 du CD1 du livre « *L'éducation musicale à l'école élémentaire* ». Les pages 12 à 15 vous présentent des « OSTINATOS »<sup>5</sup>. La page 16 rassemble toutes ces séquences rythmiques en une seule : il s'agit d'un « TUTTI »<sup>6</sup>.

### Etape 3 : Création rythmique individuelle puis collective

#### → Individuellement

a) *Créez votre propre ostinato*

En sous-groupe, prenez chacun un instrument. **Composez un rythme simple** que vous répéterez inlassablement.

b) *Rédigez votre propre partition*

**Représentez-le** sur une feuille à l'aide de symboles (pour vous aider, consultez l'annexe I qui montre comment symboliser des rythmiques).

#### → Collectivement

a) *Partage des séquences rythmiques*

Présentez chacun au reste du groupe votre rythme trois fois (ATTENTION, n'accélérez pas le tempo !).

b) *Création d'une musique collective*

Mettez-vous d'accord sur un même tempo (vitesse) et composez votre création collectivement. Enregistrez votre morceau.

### Etape 4 : Ajout de la voix

Si vous vous sentez suffisamment à l'aise, ajoutez une voix (pas spécialement des paroles).

<sup>5</sup> Ce sont des « ostinatos » c'est-à-dire une « cellule rythmique ou mélodique répétée inlassablement ».

<sup>6</sup> Le terme « TUTTI » désigne « un passage où tous les instruments sont sollicités et jouent ensemble ».

## Les improvisations musicales

*Public : de un an à l'âge adulte*

### **Matériel**

- Instruments fabriqués ou existants,
- Voix,
- Enregistrement sonore,
- Objets divers (cuillères, boîte métallique, verres, eau,...).

### **But poursuivi**

Créer une musique individuellement/collectivement. Oser se lancer dans une composition. Accepter l'essai-erreur. Expérimenter. Ecouter l'autre dans sa réalisation. Emettre un avis critique sur sa propre composition.

### **1. Improvisation « carte blanche »**

### **Déroulement**

*Pour improviser, trois pistes :*

Donner à chaque participant un instrument (imposé) ou demander à chacun d'en choisir un au hasard.

Demander au groupe (3-4 personnes) de « *créer sa propre musique avec les instruments qu'ils ont en leur possession* ».

- **Piste 1** / Les participants ne commencent pas tous en même temps. Les instruments s'ajoutent au fur et à mesure de la composition ;
- **Piste 2** / Les participants doivent s'écouter mutuellement ;
- **Piste 3** / Les participants ne doivent pas tous jouer tout le temps (possibilité de faire des pauses, des arrêts, reprendre ensuite).

Enregistrer la composition. Demander au groupe d'émettre un avis sur la réalisation (les passages que j'apprécie, ceux que j'aime moins, essayer de trouver pourquoi on préfère certains passages à d'autres, trouver des ostinatos/répétitions...).

*Remarque* : Au départ, les participants peuvent se sentir perdus et peu satisfaits du résultat. En répétant des essais, en s'écoutant sur la bande sonore... le groupe finira par trouver une composition appréciable.

## 2. Improvisation sur une phrase connue

Il est possible aussi de reprendre une phrase d'une comptine (par exemple : « Il était un petit navire ») que l'on répète plusieurs fois à l'aide d'un instrument. On y ajoute progressivement d'autres instruments qui soutiennent cette mélodie.

## 3. Improvisation avec un « meneur »

Un chef d'orchestre peut aussi se trouver face aux musiciens/chanteurs. Il désigne ainsi la personne qui va jouer/chanter. Le participant jouera seul.

Le chef d'orchestre désigne ensuite un autre participant qui jouera à son tour seul ou en même temps que son prédécesseur.

Pour ce faire, il faudra convenir avec le groupe de gestes porteurs d'un code :

Par exemple, lorsque le chef d'orchestre désigne quelqu'un en ouvrant la paume, il joue non stop. Quand il montre un mouvement de fermeture de la main, celui-ci interrompt sa musique. Il est alors possible de faire jouer plusieurs personnes simultanément, en décalage, seuls...

## 4. Improvisation sur un thème

On peut demander à un groupe de réaliser une composition musicale sur un thème (la jungle, la nuit, le danger, la peur, la gaité, les lutins,...). L'improvisation pourra ainsi être plus facile. Le thème peut faire émerger de l'inspiration.

Pour faire de la musique, il faut y consacrer du temps. Dans le livre « *Osez la musique !* » de Edith Martens & Vincent Van Sull, vous découvrirez des activités qui permettent de vous réconcilier avec la musique (telles que le balancement), de percevoir la pulsation, de s'entraîner à faire des séquences rythmiques. D'autres livres (en bibliographie) pourront aussi vous donner de nouvelles idées.

## VI. LEXIQUE MUSICAL

---

Voici quelques mots utilisés dans le domaine musical<sup>7</sup>.

<b>Termes</b>	<b>Significations</b>
<i>Aigus, graves</i>	Différence dans la hauteur du son. Le son monte vers l'aigu ou descend vers le grave.
<i>Canon</i>	La même mélodie se répète et se superpose de manière décalée.
<i>Consonance</i>	Désigne la cohérence de l'ensemble des sons entendus simultanément. Produit une impression auditive agréable.
<i>Crescendo, decrescendo</i>	Crescendo signifie de plus en plus fort. Decrescendo signifie de moins en moins fort.
<i>Dissonance</i>	Contraire de consonance.
<i>Improvisation</i>	Contrairement à la musique écrite, elle s'invente au moment où elle est jouée.
<i>Interprète</i>	Personne qui joue la musique mais qui ne l'a pas inventée.
<i>Mélodie</i>	Les notes se succèdent et créent une phrase mélodique.
<i>Ostinato</i>	Cellule rythmique ou mélodique, répétée inlassablement.
<i>Polyphonie</i>	Musique à plusieurs voix où chacune suit sa propre mélodie.
<i>Polyrythmie</i>	Superposition de différents rythmes.
<i>Pulsation</i>	Battement régulier de la musique.
<i>Rythme</i>	Organisation de la durée des sons.
<i>Soliste</i>	Musicien qui joue seul.
<i>Son</i>	Ce que l'oreille perçoit. Le son musical a des caractéristiques repérables : la durée, la hauteur, l'intensité, le timbre.
<i>Symphonie</i>	Composition écrite pour un grand orchestre, comprenant habituellement quatre mouvements de caractères différents.
<i>Tessiture</i>	Etendue des notes, du grave à l'aigu, qu'un chanteur ou un musicien est capable d'émettre.
<i>Timbre</i>	Sorte de carte d'identité du son. C'est ce qui permet de faire la différence entre les instruments, par exemple la même note jouée par un violon ou un piano.

<sup>7</sup> Matthys, A. (2009) *L'éducation musicale à l'école élémentaire*. Retz. p.228

## VII. BIBLIOGRAPHIE

---

- **Livres**

Beaumont, E. & Pimont, MR. (1996). *L'imagerie de la musique*. Editions Fleurus enfants.  
*Monde sonore, instruments, un ouvrage riche illustré à la portée des petits dès quatre ans.*

Dalcroze, E.J. (1991). *Mélodies en couleur*. Editions Joie de lire.  
*Recueil de chansons pour entrer dans un tableau.*

Martens ,E. & Van Sull, V. (2000). *Osez la musique !* Editions Labor.  
*Livre reprenant une multitude d'exercices pour s'exercer, travailler et découvrir la musique (la durée du son, sa hauteur...).*

Matthys, A. (2009) *L'éducation musicale à l'école élémentaire*. Editions Retz.

Mattys, A. (2007). *L'éveil musical à la maternelle*. Editions Retz.  
*Deux livres plutôt scolaires reprenant des séquences fort cadrées pour l'apprentissage et l'éveil musical.*

Rouge-Pullon, V. (2007) *J'aime pas la musique !* Editions du temps.  
*Petit livre (60 pages) sur les représentations face à la musique, les idées reçues, des témoignages et des trucs astuces sur comment aborder les notions musicales au quotidien.*

*La musique* (2005). Editions Nathan. Issu de la collection Kididoc.  
*Lire découverte à lire et à manipuler.*

### Pour aller plus loin

Rosenfeld, M. *Tout sur la musique* (livre-CD) Editions Gallimard.  
*Sur les notions de solfège, les instruments, sur l'histoire de la musique.*

- **Jeu**

*La musique en couleurs* de Sylvie De Soye. Jeu de sept familles permettant d'associer les œuvres de grands peintres aux instruments de musique.

- **DVD**

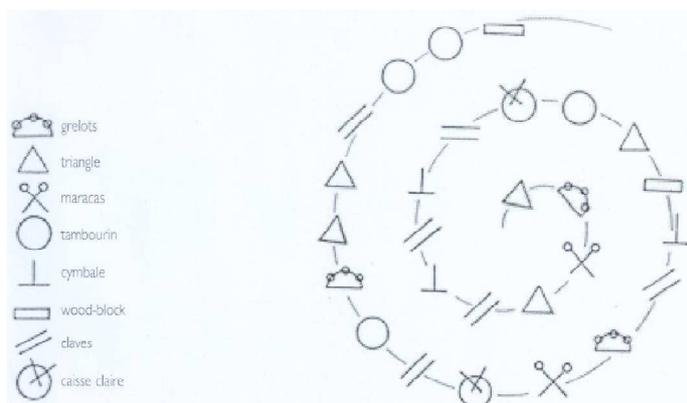
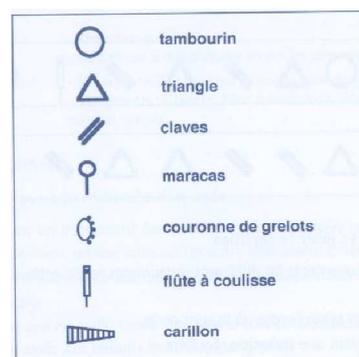
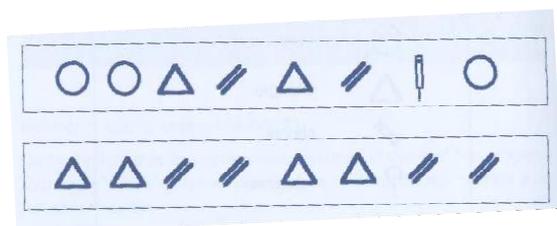
*La musique classique expliquée aux enfants* de ZYGEL, Jean-François.

Pour créer vos propres instruments avec trois fois rien : « L'art de la récup » gratuit et téléchargeable sur le site :

[http://environnement.wallonie.be/cgi/dgrne/publi/telecharger\\_tout.idc](http://environnement.wallonie.be/cgi/dgrne/publi/telecharger_tout.idc)

## ANNEXE I : COMMENT RÉDIGER UNE PARTITION ?

Voici comment représenter une suite d'instruments joués les uns après les autres (et non ensemble). Source Programme Intégré



Voici comment représenter à la fois la durée d'un son et sa hauteur. Pour représenter deux sons puis un silence, vous pouvez par exemple faire deux points suivis d'une croix (vous obtenez ainsi votre ostinato).

