



RECETTES VERTES



C-paje | Rue des Prerbendiers, 1 | 4020 Liege | tel : +32 (0)4/223.58.71 | www.c-paje.net
>> Contact : Christine Lambot - tine@c-paje.net

Matinée d'échange « Recettes vertes » © C-paje 2008



Table des matières

I.	Brassée de pensées...	page 3
II.	Introduction	page 4
III.	Parcelles d'idées	page 5
	a) Des artistes et leur domaine	page 5
	❶ Musique : > Le Vienna Vegetable Orchestra > Souffler pour jouer	page 5
	❷ Architecture : > Le festival international des jardins de Chaumont > Montréal et... ... ses mosaïcultures internationales ... son jardin botanique > Le village de bois de l'école de Clerheid	page 6 page 7 page 8
	❸ Land art... > Un condensé de définitions et d'expériences > Robert Smithson	page 9
	❹ Photographie : > Carl Warner et ses paysages fantastiques	page 10
	❺ Sculpture : > Giuseppe Penone > Michel Blazy	page 11 page 12
	b) Des associations	page 13
IV.	En pratique : des recettes	page 14
	❻ Architectures > Pour nous les humains > Pour eux les animaux	page 14 page 16
	❼ Sculptures > A observer et dévorer > A inventer et deviner	page 18
	❽ Parures > Bijoux > Beauté	page 19 page 21
	❾ Ecriture et musique	page 22
	❿ Des idées, encore des idées...	page 27
V.	Bibliographie	page 28

I. BRASSEE DE PENSEES...

Quand l'homme n'aura plus de place pour la nature, peut-être la nature n'aura t-elle plus de place pour l'homme.

Stefan Edberg

On dit souvent que les arbres nous empêchent de voir la forêt ; il est tout aussi juste de dire qu'on ne voit pas les arbres à cause de la forêt.

Ilya Ehrenbourg

J'ai de la peine à quitter la ville parce qu'il faut me séparer de mes amis ; et de la peine à quitter la campagne parce qu'alors, il faut me séparer de moi.

Joseph Joubert

Il n'y a point de recette pour embellir la nature. Il ne s'agit que de voir.

Auguste Rodin

La Nature, trésor inépuisable des couleurs et des sons, des formes et des rythmes, modèle inégalé de développement total et de variation perpétuelle, la Nature est la suprême ressource !

Olivier Messiaen

La vraie sagesse, la vraie supériorité ne se gagne pas en luttant mais en laissant les choses se faire d'elles-mêmes. Les plantes qui résistent au vent se cassent, alors que les plantes souples survivent aux ouragans.

Epicure

Lire un livre sous un arbre en double le plaisir. On ne sait plus si on tourne les pages ou si on feuille l'arbre.

Jean Chalon

II. INTRODUCTION

L'impératif écologique, un carrefour sublime où se joue l'avenir <http://www.fondation-nicolas-hulot.org/actualite/edito.php>

Quand nous guette la tentation du fatalisme, quand pointe l'idée de se soustraire à l'espérance, quand garder l'espoir face aux réalités parfois hideuses du monde où l'on vit devient un acte de bravoure, je voudrais nous rappeler que la crise écologique constitue un horizon dépassable de l'humanité, c'est désormais le centre de gravité de nos sociétés et l'occasion unique de réussir ce sur quoi nos sociétés ont peiné et échoué jusqu'ici, à savoir la combinaison de l'efficacité économique, de la solidarité sociale et de la vie démocratique. Bref, c'est l'occasion inespérée, mais probablement ultime, de faire un saut qualitatif et de réconcilier progrès, avenir et amélioration universelle de la condition humaine. Voilà la seule promesse à tenir !

[...]

Nicolas Hulot, Président de la Fondation Nicolas Hulot pour la Nature et l'Homme
Quels territoires pour demain ?
32e Congrès de France Nature Environnement et 40e anniversaire de l'association
Strasbourg, vendredi 28 mars 2008.



III. PARCELLES D'IDEES

a) DES ARTISTES ET LEUR DOMAINE

MUSIQUE

Le Vienna Vegetable Orchestra

http://www.gemueseorchester.org/index.php?option=com_frontpage&Itemid=1



Le Vienna Vegetable Orchestra, fondé en 1998, se compose de 11 musiciens, un preneur de son et un artiste vidéo.

Basé à Vienne, cet orchestre « vert » propose des concerts en Europe et en Asie et joue uniquement avec des « instruments-légumes » comme le violon-poireau, par exemple ; ce qui crée cet univers si unique et insolite.

En recherche permanente, les musiciens explorent toutes les possibilités offertes par les végétaux.

Sur leur site (cf. ci-dessus), vous pouvez visionner - et écouter, surtout ! - une vidéo où le groupe montre un concert, depuis sa préparation (marché, création et essai des instruments) jusqu'au « live » (sur une grande scène, s.v.p.).

Pour vous faire une idée, voici quelques illustrations d'instruments qu'ils utilisent lors de ces fameux concerts (de gauche à droite : flûte-carotte, concombrophone, castagnette-aubergine et céleri-bongo).



Souffler pour jouer

http://www.youtube.com/watch?v=_GabHGIgM14&feature=related : Une série de petites vidéos musicales où l'artiste souffle dans toutes sortes de légumes et obtient un son remarquable ; c'est à la fois très drôle et mélodieux et les explications contribuent à l'exotisme du spectacle !



Le festival international des jardins de Chaumont

<http://www.chaumont-jardins.com/site/page/accueil/accueil.php>



Le principe du festival est simple : le parc dessiné par Jacques Wirtz comporte 26 parcelles entourées de haies de hêtres et de charmes, d'environ 240 m² chacune.

Depuis 1992, le parc du château de Chaumont accueille des créations de jardins contemporains.

Les jardins du Festival de Chaumont-sur-Loire sont sélectionnés à l'issue d'un concours international où plusieurs centaines de projets arrivent du monde entier.

Les meilleurs projets, qui constituent un panorama étonnant de l'état de la création paysagère dans le monde, sont réalisés et exposés chaque année de mai à octobre. Prototypes des jardins de demain, à la fois ludiques et merveilleux, ils sont aussi une inépuisable mine d'idées accessibles à tous et adaptables par chacun.



Montréal et...

...ses mosaïcultures internationales

http://www.mosaiculture.ca/index_vf.html

Fondée en 1998, *Mosaïcultures*

Internationales de Montréal a développé une expertise unique dans la conception, la réalisation et l'entretien d'expositions, de jardins et d'œuvres de mosaïculture.

Ses objectifs sont les suivants :

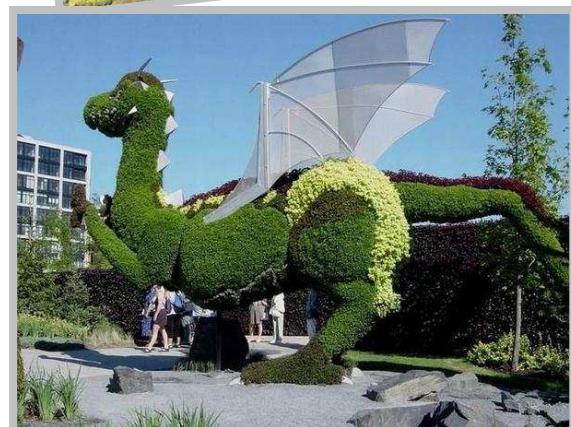
~ Promouvoir l'art des jardins et l'horticulture comme une expression des valeurs du nouveau millénaire et une composante du paysage urbain.

~ Développer et diffuser à travers le monde une expertise de haut niveau en mosaïculture.

~ Concevoir et réaliser des événements, des jardins et des œuvres de mosaïculture.

~ Maintenir et consolider le leadership international de Montréal et du Québec en mosaïculture.

~ Assurer le rayonnement international de Montréal et du Québec en participant aux grands évènements et expositions horticoles internationales.



Photos issues du site
<http://www.jardin-enchante.com/article-13818410.html>

...son jardin botanique

<http://www2.ville.montreal.qc.ca/jardin/menu.htm>



Grâce à sa collection de 22 000 espèces et cultivars de plantes, ses 10 serres d'exposition, sa trentaine de jardins thématiques, son équipe de chercheurs et ses programmes d'animation, le *Jardin botanique de Montréal* se classe parmi les plus importants et les plus beaux jardins botaniques du monde.

Le site réel étant un peu loin pour une visite d'animation, je vous propose de parcourir le site virtuel, mine d'informations et d'idées :

> le carnet horticole et botanique : fiches techniques sur les plantes et leurs soins...

> le j@rdin des jeunes branchés : site consacré aux plus jeunes avec des activités et des infos vertes

> la médiathèque : photos à volonté pour alimenter l'imaginaire...



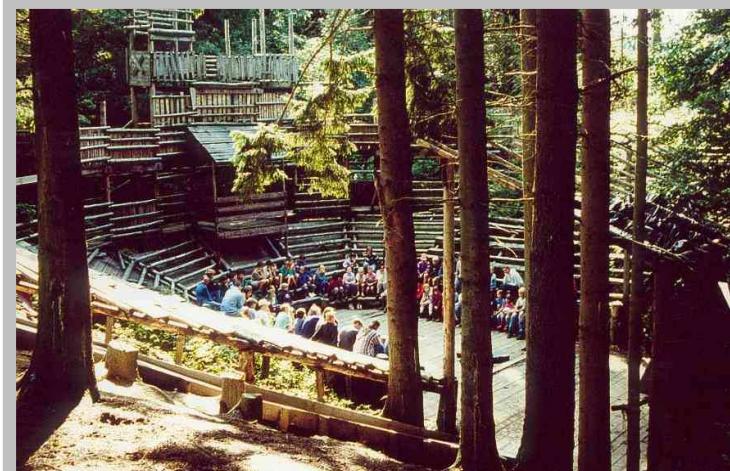
Le village de bois de l'école de Clerheid

<http://www.ecoledeclerheid.com/villageenbois.htm>

Imaginez un village entier tout de bois, érigé à flanc de colline, le long d'un vallon planté de pins. Un village de Robinsons

Il y a... Il y a en ce lieu magique un air de si grande fête qu'elle vous prend à bras le corps. Le village nouveau est à deux pas avec ses tours ses engins en bois et ses cabanes de pêcheurs et la passerelle et l'étang, " le poisson comme il est dans l'eau on ne voit pas qu'il pleure". Une forêt d'enfants grimpe vers la lumière dans l'invention totale, le village est retrouvé comme au premier jour de la construction des hommes en ces temps où l'homme n'était encore qu'un bébé en lisière de ce monde étrange ou l'on a mis la vie en prison et où vous autres l'avez ressuscité pour quelques siècles vous êtes la passerelle entre deux mondes. Merci pour le théâtre si tant et tant élisabéthain.

**Julos Beaucarne
(Extrait du livre d'or de l'école de Clerheid)**



Un condensé de définitions et d'expériences

En bref

[http://fr.wikipedia.org/.](http://fr.wikipedia.org/)

Le **Land Art** est une tendance de l'art contemporain (lancé en octobre 1968 par un groupe d'artistes lors d'une exposition intitulée *Earthworks*, à la *Dwan Gallery* à New York), utilisant le cadre et les matériaux de la nature (bois, terre, pierres, sable, rocher, etc.). Le plus souvent, les œuvres sont à l'extérieur, exposées aux éléments, et soumises à l'érosion naturelle ; ainsi, certaines ont disparu et il ne reste que leur souvenir photographique. Les premières œuvres ont été réalisées dans les paysages désertiques de l'Ouest américain à la fin des années 1960. Les œuvres les plus imposantes, réalisées avec des équipements de construction, portent le nom d'*Earthworks* (littéralement *terrassements*).

Les motivations premières du Land Art étaient de se débarrasser de l'art de chevalet et, comme la plupart des mouvements nés dans les années 1960, ce mouvement cherchait à lier l'art et la vie, à arrêter de produire des œuvres destinées à être seulement admirées dans des musées.

Cette tradition s'est perpétuée chez plusieurs artistes contemporains qui travaillent directement dans la nature. Les œuvres sont souvent éphémères et ne deviennent durables que via la photographie : feuilles, fleurs, neige, glace par Andy Goldsworthy ou Nils Udo ainsi que la plupart des œuvres de Richard Long.

Pour en savoir plus

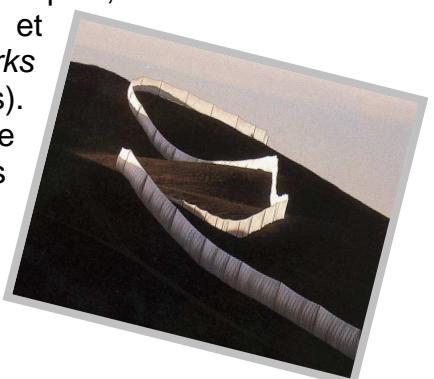
Reportez-vous au chapitre IV ❷ Sculpture, page 18

Robert Smithson

<http://www.robertsmithson.com/index.htm>



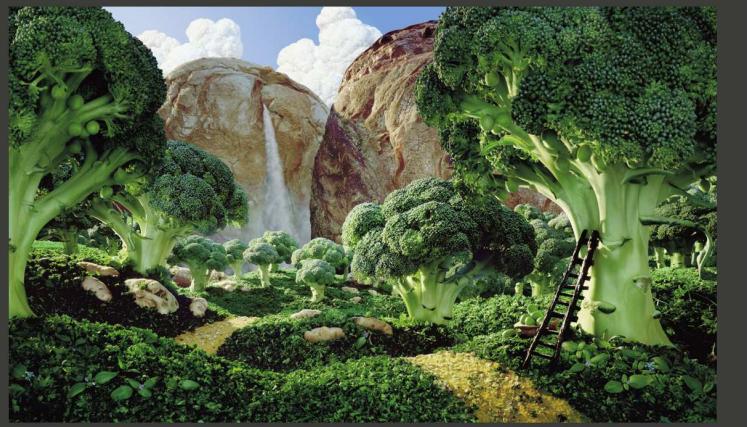
Artiste contemporain du mouvement appelé Land Art (1938-1973). Il étudie la peinture et le dessin ; l'abstraction est sa source d'inspiration privilégiée. Dès 1962, il délaisse la peinture au profit de la sculpture puis, de constructions sculpturales, gigantesques et éphémères appelées *Earthworks* (ouvrages de terre, terrassements). Elles sont construites à l'aide de machines industrielles, dans des lieux à l'écart de la population. Son lieu véritable de travail est le hors-musée, lieu libre et sans limite. Smithson est considéré comme le théoricien et la figure emblématique du Land Art.



Photos extraites de <http://www.hawaii.edu/lruby/art359/contemps.htm>

 Carl Warner et
ses paysages fantastiques
<http://www.carlwarner.com/>

Carl Warner, 45 ans, est photographe. Il travaille surtout pour la pub. [...]. Depuis quelques années, il a développé un travail particulier : il réalise des paysages en aliments. Un plaisir qui est devenu parfois un travail : des agences lui commandent des réalisations pour l'industrie alimentaire.



« Je travaille pour la pub, nous dit-il. Mais aussi pour moi-même. J'aime créer ces scènes, voir surgir la vie de ces légumes et de ces fruits. J'aime qu'on puisse se tromper au premier coup d'œil et ne pas voir les aliments dans la composition du paysage. »

Carl Warner a une formation de graphiste. Il dessine d'abord ses paysages. « Je choisis des compositions classiques parce que je veux d'abord tromper le spectateur en lui faisant croire que c'est un vrai paysage à première vue. Après, ça le fait sourire, quand il se rend compte des véritables ingrédients du tableau. » Puis il choisit ces ingrédients. Techniquement, il installe ses éléments, avec l'aide de stylistes des aliments et d'experts en maquettes. « Je suis assez habile de mes mains, mais je préfère travailler avec eux. » Puis il les photographie en plusieurs fois, de l'avant-plan à l'arrière-plan, de façon à ce que les aliments ne se dégradent pas sous les projecteurs. « Puis, c'est la postproduction, avec Photoshop. »

C'est un travail qui nécessite de la patience. Deux à trois jours pour construire et photographier les scènes, deux jours ensuite pour la postproduction. Et que fait-on avec tous les fruits utilisés ? « Il y a beaucoup de gaspillage. Nombre d'aliments ont été punaisés, cloués, encollés et doivent être jetés. Mais le reste, on le partage au studio. »

Extrait d'un article de Jean-Claude Vantroyen tiré du site
http://www.lesoir.be/culture/arts_plastique/photo-de-superbes-portfolios-2008-02-07-576092.shtml

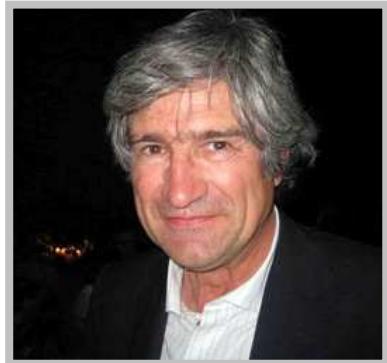
N.B. : Pour l'humour et le plaisir, visionner le fichier « Carl Warner » reprenant d'autres photos de l'artiste en annexe du dossier.

Giuseppe Penone

<http://arts.fluctuat.net/giuseppe-penone.html>

Giuseppe Penone est un artiste italien, représentant de l'Arte Povera* et du Land Art¹.

Son travail interroge l'homme et la nature, le temps, le mouvement, l'infini, l'être, et ses intérriorités. Depuis les années 70, autour de la thématique de l'arbre avec des moyens et des matériaux variés, il construit une oeuvre, rendant visible son processus de création, explorant notre rapport à l'espace naturel, au mouvement, à la vie.



Parmi ses travaux les plus connus : *Dérouler sa peau/pierre* en 1971, *Sentier de Charme* en 1986 et *L'Arbre à Voyelles* en 1999.

"J'imprime ma main sur l'argile. Je détache mon bras de l'arbre auquel il adhère. Je sens la poussée de l'eau qui jaillit contre le bout de mes doigts. Je me souviens de la mémoire de la boue, de la lente ascension des vapeurs de la terre, de l'écoulement de l'eau dans le sous-sol, de la poussée verticale de la matière, conscience du vide où on entend résonner la masse de chair humaine qui coule, se déplace et devient volume imprécis, vapeur, pour le promeneur qui traverse, dans le temps, l'histoire de la stratification par sédimentation."

Giuseppe Penone, 1987



http://www.friezeartfair.com/images/yearbook_large/1T8R671176975365.jpg



Sentier de Charme, 1986
bronze et charme
1,80 x 5 x 0,60 cm
collection FRAC Bretagne
(Fonds régional d'art contemporain)
acquisition, installation 1986
Jardin des sculptures Domaine de Kerguéhenec.

Peau de feuilles [Pelle di foglie], 2000
330 x 180 x 130 cm; module de Respirer l'ombre: 78 x 117 x 7 cm
copyright Centre Georges Pompidou



<http://www.youtube.com/watch?v=G7D5acpNRLQ&feature=related> : vidéo expliquant l'œuvre « Elevazione », un arbre (une sculpture) surélevé dans la nature.

<http://www.youtube.com/watch?v=8icoBV5qlbA&feature=related> : vidéo présentant quelques œuvres de l'artiste (autour de l'arbre) et son travail en général par l'artiste lui-même. En italien.

* **Arte Povera** est une « attitude » (plutôt qu'un mouvement, terme que les artistes d'Arte Povera rejettent) prônée par des artistes italiens depuis 1967. Les artistes d'Arte Povera adoptent un comportement qui consiste à défier l'industrie culturelle et plus largement la société de consommation, selon une stratégie pensée sur le modèle de la guérilla.

Arte Povera utilise des *produits pauvres* (d'où son nom) : sable, chiffon, terre, bois, goudron, corde, toile de jute, vêtements usés, etc. et les positionne comme éléments artistiques des compositions.

¹ On aurait donc pu le retrouver également dans le chapitre consacré au Land Art.



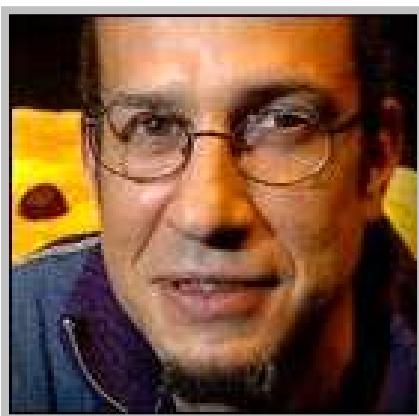
Michel Blazy

<http://www.lesartistescontemporains.com/Artistes/blazy.html>



Artiste français né en 1966 à Monaco, Michel Blazy travaille avec des matériaux périssables issus du quotidien : coton hydrophile, papier toilette, sacs plastique, **aliments**. Avec eux, il crée des installations précaires qui croissent ou dépérissent pendant la durée de ses expositions. Ses photographies et vidéos enregistrent des événements tout aussi fragiles et poétiques.

Michel Blazy travaille avec le vivant². Il le place au centre de son travail d'artiste et le laisse « faire son œuvre ».



[Les matières organiques occupent une place importante dans votre travail ?
Ces matières m'intéressent à plusieurs niveaux. Pour beaucoup, elles ont une lointaine origine naturelle, un peu comme le poulet qui, à l'origine, était un oiseau sauvage et qui est maintenant de la viande sur pattes. Les poulets se font crever les yeux, leur sens de l'odorat est annihilé au moyen de pointes rouges utilisées pour les empêcher de se battre entre eux. Côte à côté, ils sont ensuite placés sous des lampes artificielles, gavés, puis pendant six semaines, on les tue. C'est un rapport au vivant ultraviolet. Ce que l'on voit au supermarché, ce sont des poulets avec des plumes, élevés en plein air, qui ont l'air vivants. Même si il y a tout cela en arrière plan, ma démarche n'est pas militante, puisqu'il y a plein de choses qui contrebalaient ces aspects : peut-être un effet comique ou quelque chose d'à la fois tragique et comique.

Comment qualifier ces matières organiques à l'oeuvre dans votre travail ?

Ce ne sont pas les matières, justement, puisque les deux films présentés par exemple à Versailles Off (NDLR : les 7 et 8 octobre derniers) utilisaient des tomates et des poivrons. Ce sont des choses que l'on consomme, mais que l'on regarde, dans le circuit de la consommation, d'une certaine manière. Ce sont des produits qui peuvent apparaître comme naturels, mais qui ne le sont en fait pas du tout. Ce sont en fait des produits de notre culture. Par exemple, pour une tomate, il y a des designers qui étudient l'épaisseur de la peau, sa brillance, le fait qu'elle pourrisse de l'intérieur. On ne voit qu'une face des choses. Moi, je laisse simplement pourrir cette tomate, et je regarde de près ce qui se passe. C'est assez merveilleux ce qui se passe là dedans. Il n'y a rien de dégoûtant. C'est simplement la mort qui rencontre la vie, c'est à dire la tomate qui dépérît, les champignons qui la colonisent, les insectes qui sont attirés par tout cela et qui viennent y pondre... Je parlais d'être vivant, c'est cette grande chose dont on se coupe totalement, parce que l'on a ce statut particulier sur la Terre.]

Extrait d'une interview de Boris Daireaux pour Espace.fr - octobre 2006



² Photo 1 : épluchures d'orange, photo 2 : M. Blazy, photo 3 : nouilles de soja

b) DES ASSOCIATIONS

Ci-après, une série de projets menés par des associations affiliées au C-paje et compilés dans des carnets thématiques.

Leur genèse, leurs objectifs, des photos... et des coordonnées pour celles et ceux qui voudraient en savoir plus ou, pourquoi pas, développer un partenariat.

http://www.c-paje.net/p_archives.asp

(pour télécharger gratuitement les publications reprises ci-dessous)

Ensemencer

Des jardins et potager associatifs



Rouge comme une tomate; faire le poireau; pour des prunes; se mêler de ses oignons; les carottes sont cuites; raconter des salades; tomber dans les pommes; prendre l'oseille (et se tirer...); grand comme une asperge; envoyer sur les roses; bouffer des pissenlits; marcher sur ses plates-bandes; courir sur le haricot; tirer les marrons (du feu); ramener sa fraise; blanc comme un navet...

Des exemples pour impulser vos projets.

Se rencontrer

Des agora et espaces de rencontre associatifs



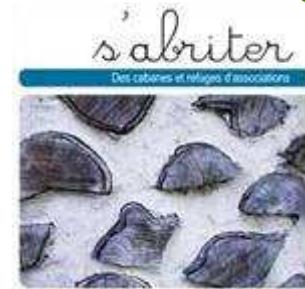
Se rapprocher, se rassembler, s'associer, se joindre, se réunir, se grouper, se lier, se retrouver, s'approprier, se trouver.

Serpent, spectacle, surface, sol, singularité, sculpture, sinuosité, structure, spécificité, sillon, scène, siège, sonorité, snom, spirale.

Pour le projet *Un jardin dialogique de la Spirale* à Natoye, notamment.

S'abriter

Des cabanes et refuges d'associations



Abri, igloo, chapiteau, antre, bicoque, cabine, crèche, appentis, case, roulotte, hutte, cabanon, cache, cahute, wigwam, tente, remise, tipi, repaire, cabane, baraque, campement, tanière, isolement, caverne, toit, vêtement, casemate, yourte, couverture, robinsonnade, voûte, caravane, nid, gîte, maisonnette, refuge, enveloppe, protection...

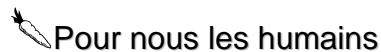
Pour le projet *La cabane girafe du Terrain d'aventure de Louvain-la-Neuve*, notamment.

IV. EN PRATIQUE : DES RECETTES

Ci-après, quelques activités courtes « prêtes à donner », à adapter toutefois au public, aux matériaux disponibles, au temps dont vous disposez, à votre sensibilité...

Avec les mêmes ingrédients, une palette impressionnante de recettes différentes peuvent être réalisées ; après, c'est une histoire de goûts...

❶ ARCHITECTURES



Pour nous les humains



Igloo évolutif en saule

Extraits de Richard WAGNER, *Les nouveaux espaces de jeux naturels – construire en saule vivant et en bois*, éd. Terre vivante, Mens, 2005.

Matériel pour un igloo d'un diamètre d'environ 2 m :

- 20 perches de saule de 2 m (4 à 10 cm de diamètre)
- 6 à 10 perches de saule de 3 m (2 à 3 cm de diamètre)
- 5 bottes de saule du vannier (à tresser)
- Corde de chanvre.

Marche à suivre :

- Creuser une tranchée circulaire de diamètre (D) = 2 m environ (repérée avec du sable, par ex.) sur 50 cm de profondeur et de la largeur de la bêche.
Attention, l'entrée de l'igloo, de 60 cm de large, ne sera pas creusée.
- Planter, à 25 cm de distance, les perches de saule de 2 m, de sorte qu'elles dépassent du sol d'1,5 m.
Attention, les perches qui marquent l'entrée seront d'un diamètre de min 6 cm.
- Intercaler les perches de 3 m de long entre celles de 2 m. Elles dépasseront du sol de 2,5 m, en toute logique.
- Remblayer la tranchée petit à petit et tasser la terre au fur et à mesure.
- Entrelacer les rameaux aussi serrés que possible, jusqu'à 1,3 m de hauteur.
- Lier entre elles les perches de saule les plus longues afin d'obtenir la coupole verte de l'igloo.

N.B. : Pour renforcer la structure, vous pourrez entrelacer les pousses au fur et à mesure qu'elles grandissent au lieu de les retailler.

Bon à savoir :

- On trouve en général des saules en terrain humide.
- Les tiges d'une ou plusieurs années doivent être coupées durant la période de repos végétatif de la plante (de novembre à février) et entreposées à l'ombre. En cas de stockage prolongé, les recouvrir de feuillage pour conserver l'humidité.
- Les pousses latérales sont éliminées dès que possible pour favoriser la croissance.
- La meilleure période pour planter les boutures est de novembre à avril, quand il ne gèle pas et ne pleut pas trop.
- Avant de les mettre en terre, raccourcir de 5 cm les tiges de D inférieur à 2 cm et écorcer les plus grosses sur 10 à 15 cm. Attention, si votre dessous de tige est marron, c'est qu'elle est déjà sèche et donc inutilisable.



Matériel :

- Branches, rondins, billes de chemin de fer, gros cailloux...
- Matériaux naturels de toutes sortes

Marche à suivre :

- Délimiter un sentier de 50 cm de large environ avec les rondins, les cailloux, les billes de chemin de fer, les branches...
- Le diviser en différents tronçons de minimum 50 cm de long.
- Remplir les différentes cases ainsi obtenues avec un matériau naturel glané ça et là.

Bon à savoir :

- Voici une liste non exhaustive de matériaux à utiliser pour remplir les logettes : glands, marrons, fèves, galets, cônes, pailles, herbes sèches, feuilles mortes, aiguilles de conifères, mousses, plumes, laine de mouton ou de chèvre, terre, boue, eau (d'un ruisseau ou contenant à prévoir)...
- Le sentier peut être rééditer pour chacune des saisons avec plus ou moins de variétés.
- On peut faire marcher les enfants pieds nus, yeux bandés, à quatre pattes... et imaginer toutes sortes d'histoires autour de ce sentier.
- On peut improviser ce genre de sentier en bordure de forêt lors d'une animation. Une heure peut suffire amplement.

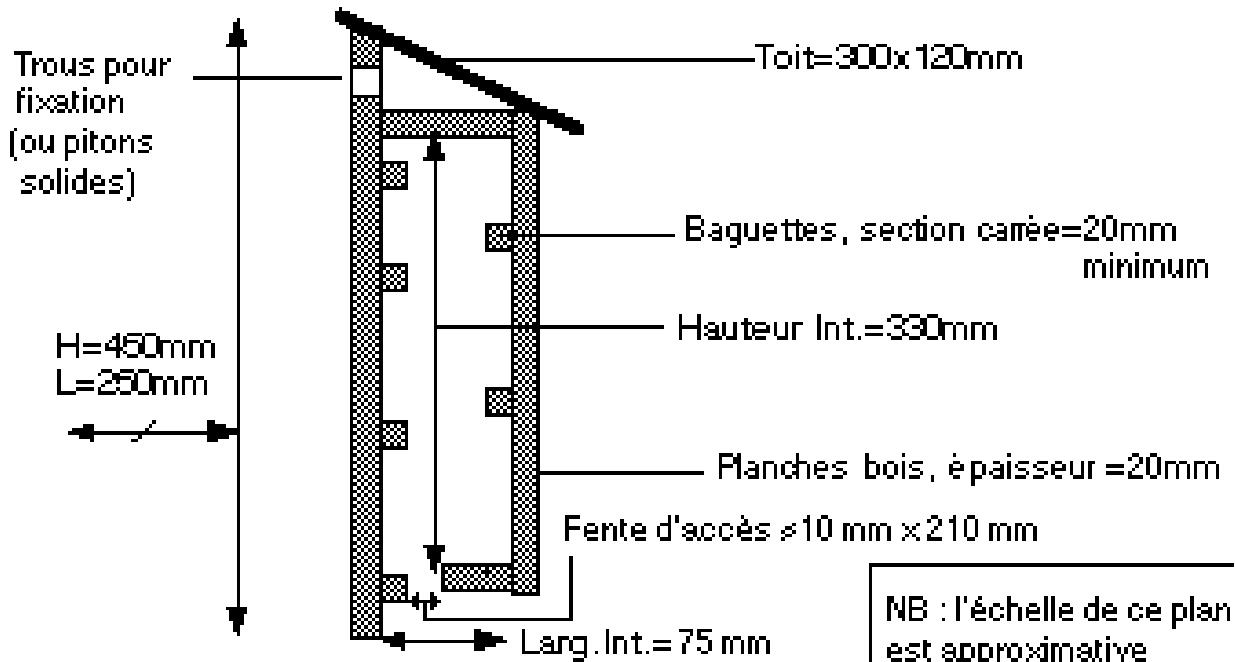


Pour eux les animaux - Nichoirs interdit aux oiseaux

<http://membres.lycos.fr/resister/nichoirs/nichm.html>



Chauve-souris bienvenue



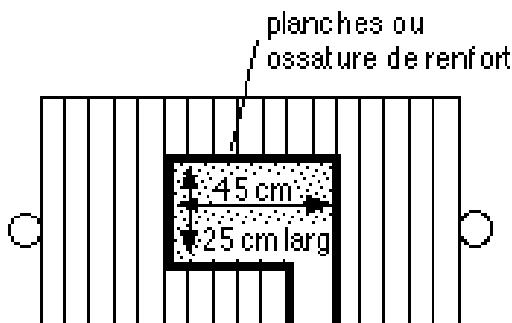
Conseils de fabrication :

- Commencez par redessiner le plan en respectant bien l'échelle des dimensions et en imaginant les différents angles pour plus de facilité.
- Les chauves-souris sont sensibles au froid, donc soignez les ajustages, il ne doit pas y avoir de trou autre que l'entrée. Il est conseillé d'employer du bois le plus épais possible.
- Ne peignez pas le nichoir et ne poncez pas l'intérieur. La peinture est toxique, les rugosités facilitent l'accès. Éventuellement, si votre bois est clair (pin, par ex.), vous pouvez teindre ses faces externes en les frottant avec du brou de noix, du charbon de bois, de la betterave, etc. ou brûlez légèrement la surface externe du nichoir pour la noircir (c'est plus durable).

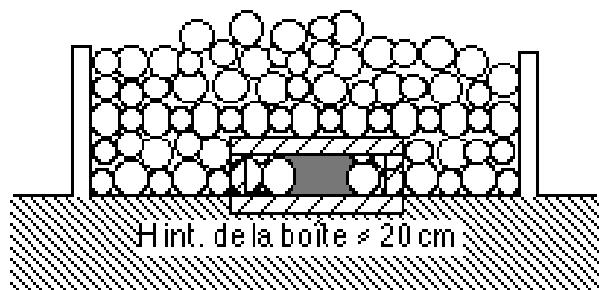
N.B. : La dimension de la porte d'entrée doit faire entre 0,5 et 1 cm, au plus 1,5 cm pour les variétés communes — mais les chances de voir alors des pipistrelles s'y installer se réduit.

Conseils d'installation :

- Plein Sud ou Sud-Est, sur un mur ou un arbre, dans un endroit ensoleillé
- Hauteur idéale : 3,50 m - 5 m
- Installation de mars à mi-septembre



Vue en coupe, par dessus



Vue latérale, en coupe

Conseil de fabrication :

- Empilez des bûches au dessus d'une structure en bois (sorte de boîte avec une ouverture latérale - dimensions + ou - : L 45 cm x 1 25 cm x H 20 cm, cf. plan de gauche) pour que votre gîte ait l'aspect anodin d'un tas de bois. Pour le toit de la structure, utilisez juste une planche (Epaisseur 20 mm) posée sur deux grosses bûches; cf. plan de droite ci-dessus.

Conseils d'installation :

- Sud-Est, mais pas en bas d'une pente, car l'humidité y stagne (le hérisson aime bien l'eau, mais pas dans son lit !). Evitez les bords de route, c'est également diminuer les risques d'écrasement.
- Privilégiez le jardin (à proximité d'une haie) où il pourra y dévorer les limaces et en été, s'il n'y a pas de point d'eau proche, placez une gamelle peu profonde remplie d'eau propre. Pensez à laisser un tas de feuilles, de foin ou de branchages à proximité car le hérisson en aura besoin pour recouvrir le sol de son abri.
- Si il y a un gros chien ; attention, il pourrait bien ne faire qu'une bouchée du hérisson !

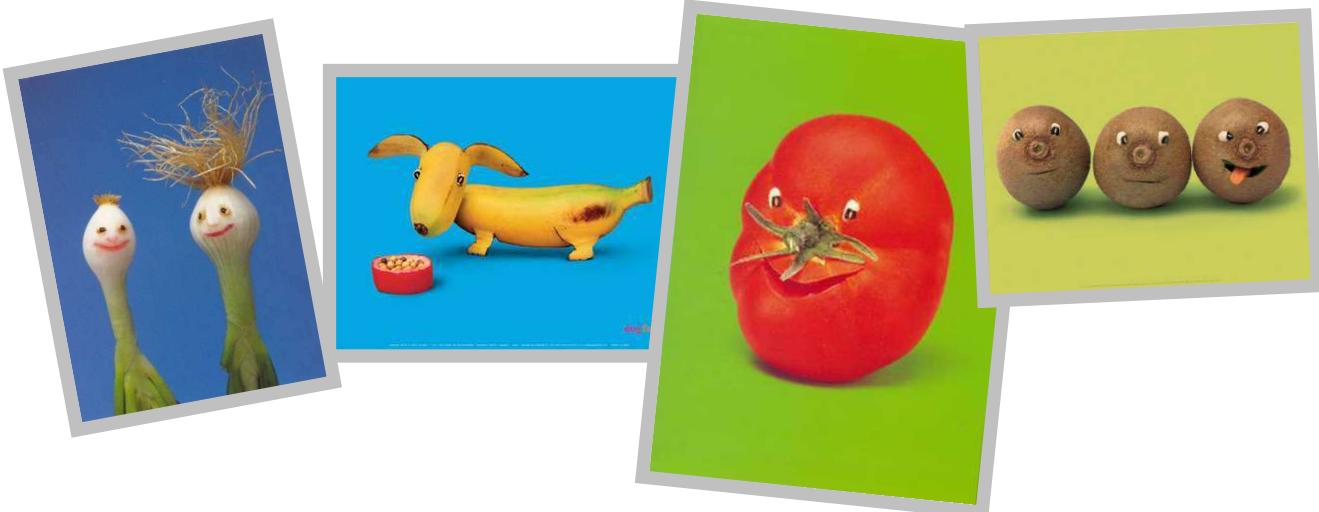
Essentiel à savoir :

- Abstenez-vous absolument de toute visite entre octobre et mai. Un animal réveillé en pleine hibernation risque la mort !
- Les grains anti-limaces tuent les limaces mais aussi les hérissons !

A observer et dévorer

Les fruits et les légumes sont des sujets de sculpture très intéressants comme nous l'a déjà prouvé l'artiste Arcimboldo. Rigolotes, ces quelques photos issues du site ci-dessous vous donneront assurément l'envie de vous lancer...

http://papillon20.over-blog.com/pages/Fruits_et_legumes_rigolos-121329.htm



N.B. :

- Le livre de ELFFERS et JOOST, *Le Carnaval des Légumes*, aux éditions Minerva (épuisé) qu'on peut trouver en bibliothèque propose également une banque de photographies amusantes.
- La série de livre de Patrick ZACHARUCK, *Créer avec des végétaux* aux éditions Didier Carpentier peut vous fournir également quelques idées d'animations courtes.

A inventer et deviner

Pour une aide pédagogique avant de se lancer dans les sculptures éphémères du Land Art, cf. les deux dossiers suivants :

Land Art, un condensé de définitions et d'expériences



Approche du Land Art, dans le cadre de l'exposition "Grandeur Nature" organisée au château de Jehay (2004) : présentation de formes variées d'un art qui a pour caractéristique d'être délocalisé, sans mur, à ciel ouvert ; un art qui se manifeste dans l'espace du paysage, dans la nature (dans son sens le plus large).

Téléchargeable sur http://www.c-paje.net/p_chemin.asp

 Un PDF de 6 pages téléchargeable sur http://www.ac-grenoble.fr/savoie/Disciplines/Arts_pla/Idees-ar.htm


Bijoux

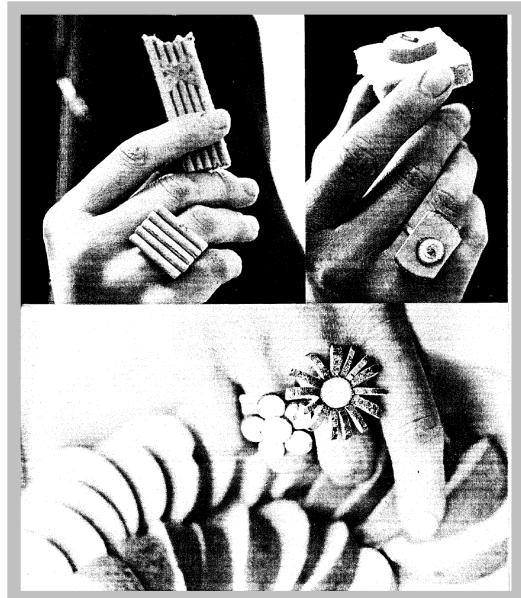
Réalisations extraites du livre de Charlotte VANNIER & Cyrielle WEIMANN,
Récup'Nature aux éditions Tana, 2006


Bague en bois
Matériel :

- Support de bague
- Brindilles, tranches fines de branchettes, déchets de bois, le tout bien sec
- Colle à bois ou pistolet à colle

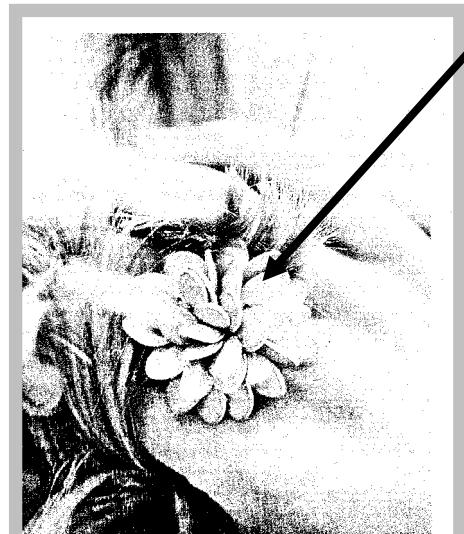
Marche à suivre :

- Essayer différentes compositions, différentes essences de bois et donc teintes...
- Laisser vous porter par votre imagination.
- Quand une composition vous séduit, coller et arborer !



Bagues de courge
Matériel :

- Une trentaine de petites graines de courge bien sèches par bague
- Support de bague perforé
- Fil de nylon 0,25
- Vernis aquaréthane (et bioréthane, c'est encore mieux !)
- Dremel


Marche à suivre :

- Avec la Dremel (mèche la plus fine possible), forer un trou dans chaque graine de courge, en le centrant sous la pointe.
- Les relier (fil nylon) au support de bague en commençant par le centre ; faire en sorte que les graines soient bien serrées et qu'elles cachent complètement le support en métal.
- Lier à l'arrière de la grille et assembler les différentes parties de la bague avec une petite pince.
- Vernir.



Boucles d'oreille en galalithe

<http://www.radins.com/linker.php?id=13472&q=1178086>

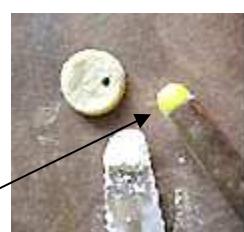
Dans les années 30, la galalithe ou "pierre de lait" servait à faire des bijoux, des accessoires de toilette ou de bureau. La production s'est arrêtée avec l'apparition de la matière plastique. Cette pâte polymère naturelle a pourtant bien des qualités : biodégradable, anti-allergénique, antistatique... Elle devient douce et soyeuse grâce à un simple polissage. Le toucher de la galalithe n'est pas sans rappeler l'os. La couleur jaunâtre légèrement translucide peut évoquer également l'ivoire. On peut la teinter dans la masse, ce qui donne au polissage des effets de moiré intéressants.

Ingédients pour 6 c. à soupe environ :

- Un verre de lait écrémé
- Quelques gouttes de vinaigre d'alcool blanc

Marche à suivre :

- Faire chauffer à feu doux quelques minutes. Verser le « caillé » dans un filtre. Laisser s'égoutter une nuit.
- Le lendemain, mettre en forme la pâte. Pour faire des bijoux, utiliser des moules de récup, faits à partir de bouchons souples, par exemple. On peut également faire sécher un bloc entier de caséine, le découper et polir les morceaux. Ne pas oublier de prévoir des trous pour passer les fixations des futurs bijoux.
- Laisser sécher environ 72 heures ou bien passer au four à thermostat très bas. La galalithe se rétracte en séchant. Poncer doucement chaque forme avec un papier à grains fins, puis polir en faisant de petits cercles concentriques avec un embout rond (ici l'envers d'une pique à fondue). On peut utiliser en plus un peu de blanc de Meudon, qui a un pouvoir abrasif. Le mieux est de poncer et polir la pierre de lait sur une plaque de carton souple.



N.B. : Pour s'inspirer, les bijoux en galalithe d'un des derniers créateurs : <http://www.guillemette-lhoir-galalith.com/>

Pour avoir une idée de la diversité de la production en galalithe dans le Jura (France) : <http://monsite.orange.fr/galalithe-vintage/index.jhtml>



 Bain moussant aux herbes

| Entre l'huile de bain et le savon, à utiliser comme savon doux ...

Ingédients pour un litre environ :

- Une poignée de feuilles de cassis
- Un litre d'eau douce (eau de pluie)
- 5 c. à soupe de savon blanc en copeaux (savon de Marseille)

Marche à suivre :

- Dans une casserole, verser l'eau sur les feuilles et porter à ébullition.
- Couvrir et laisser mijoter 15 minutes ; ensuite, ôter la casserole du feu et laisser infuser 2 heures.
- Filtrer, jeter les feuilles et porter le liquide filtré à ébullition.
- Ajouter les copeaux de savon et fouetter jusqu'à ce qu'ils aient fondu.
- Oter du feu et laisser refroidir.
- Verser en flacon, étiqueter et conserver au frigo.

 Huile de pissenlit

| A utiliser pour atténuer les taches de la peau et à n'appliquer qu'une à deux fois par jour ...

Ingédients pour 6 c. à soupe environ :

- 6 feuilles de jeunes pissenlits hachées
- 6 c. à soupe d'huile de ricin

Marche à suivre :

- Dans une petite casserole en verre ou en émail, faire frémir les feuilles hachées avec l'huile puis laisser mijoter 15 minutes.
- Oter du feu, couvrir et laisser infuser 4 ou 5 heures.
- Filtrer (avec un filtre en nylon) et presser les feuilles pour en extraire le plus d'huile possible.
- Mettre en flacon et étiqueter.

Ecriture

Voici deux recettes pour réaliser le matériel de base dont vous avez besoin pour une activité « écriture » de A à Z, à savoir du papier et de l'encre...

Papier

<http://www.creaclic.ch/pagestechniques/papartisanal.php> : explication pour fabriquer du papier artisanal « classique » auquel il vous restera à ajouter tout élément végétal souhaité.

<http://isatinctoria.filenoie.com/fabrication-papier.htm> : une recette avec des feuilles de yucca séchées.

http://www.lolagreenwich.com/pages/p_papier.htm : chronique du papier végétal

Encre

<http://arhpee.free.fr/page/recettedencre.htm>

Ingédients pour 6 c. à soupe environ :

- 20 grammes de noix de galles³ → 
- 120 grammes d'eau
- 3,34 grammes de gomme arabique
- 10 grammes de vin blanc
- 2,51 grammes de sulfate de fer (vert)



Marche à suivre en images :

- Faire macérer les noix de galles concassées dans l'eau environ trois semaines. (Le bocal doit être fermé pour ne pas que l'eau s'évapore)
- Faire ensuite bouillir le tout jusqu'à ce que le mélange réduise de moitié.
- Filtrer pour enlever la noix de galle concassée hors du feu puis remettre sur le feu.
- Ajouter la gomme arabique.
- A part, dissoudre le sulfate de fer dans le vin blanc, à chaud.
- Incorporer ce mélange au premier. En réaction au sulfate, la noix de galle se teinte en noir.



C'est prêt !



³ On appelle galle une excroissance tumorale produite sur les tiges, feuilles ou fruits de certains végétaux, suite à des piqûres principalement par des parasites (acariens et insectes). La galle du chêne (ou « noix de galle », « galle du Levant ») est une des plus connues.

Extrait du guide d'animation en musique environnementale,
« L'Art de la Récup » publié par la DGRNE,
téléchargeable gratuitement sur <http://environnement.wallonie.be/>

DE L'USAGE DES MATIÈRES NATURELLES

La Renouée du Japon

On trouve la Renouée du Japon ou *Fallopia japonica* le long des axes routiers, des voies ferrées, des berges longeant nos cours d'eau, et dans les terrains vagues. Tout comme la canne de Provence, cette plante vivace possède une tige segmentée et creuse qui peut atteindre dès le mois de juin une hauteur de 3 mètres et une épaisseur de 1 à 3 centimètres, particularités intéressantes pour la fabrication d'instruments de musique.

Du début du printemps jusqu'à la fin de l'été, la tige a une couleur verte, parsemée de lignes rougeâtres. Les feuilles vertes, aux bords non découpés se disposent le long de la tige de manière alternée, elles ont une forme qui évoque celle du lilas. La Renouée du Japon se présente en buissons denses. Si sa tige creuse verte ou ligneuse fait le plaisir des musiciens, elle offre également refuge aux jeunes perdreaux face aux appétits insatiables des renards de nos bois et forêts.

Cueillie en hiver, elle offrira aux luthiers en Herbes, des objets sonores, robustes, qu'ils pourront conserver de nombreuses années.

N.B. : Parce qu'elle possède des rhizomes d'une longueur exceptionnelle, la *Fallopia japonica* se développe rapidement en épais fourrés. Elle est donc considérée, par les gestionnaires de l'environnement, comme nuisible pour la flore naturelle de notre pays.

La noix

La noix est un fruit à graine comestible dont la coque ligneuse est entourée d'une écorce verte, appelée brou. Produit par le noyer ou *Juglans regia*, arbre de 20 à 25 mètres de haut, la noix se recueille à l'automne et fait la joie autant des gastronomes que des musiciens, puisque sa cavité globulaire permet la réalisation de petits instruments à vent et à percussion.

Les noyaux de cerise et d'abricot

Le cerisier et l'abricotier sont deux arbres cultivés pour leurs fruits. La cerise et l'abricot ont comme caractéristique de posséder chacun un noyau dur et lisse renfermant une amande. Si les noyaux de cerises sont d'excellents vecteurs de propagation de la chaleur, la diffusant en toute sécurité, si l'amande du noyau d'abricot est réservé à la fabrication de produits cosmétiques, ceux-ci, transformés en appeaux, offrent en outre la possibilité pour les promeneurs ou les chasseurs d'images, d'éveiller la curiosité et de provoquer cris et chants d'une série d'oiseaux de nos forêts, parcs et jardins.

Les coquilles

Coquillages rejetés puis ramassés sur la plage, coquilles trouvées lors d'une balade en forêt, coques récupérées : reliefs d'un repas gastronomique...les coquilles " Saint-Jacques ", de l'escargot et de la moule offrent des possibilités sonores infinies ! Tout en les découvrant ce sera l'occasion pour l'enseignant de parler des fruits de mer et de terre sous leurs aspects scientifiques étonnantes et passionnantes...presque autant que de se fabriquer des sonnailles, des maracas, des sifflets ou de jouer à immerger les coquilles dans l'eau ou à les percuter après les avoir déposées sur du papier bulles !

1. RACLEUR

Matériel :

- Un segment lignifié (cueilli en hiver) de Renouée du Japon de :
- 20 cm de longueur
- 2 à 4 cm de diamètre
- Scie à métaux.
- Lime triangulaire.
- Une pique à brochette en bois.

Modes opératoires :

- Scier les nœuds de part et d'autre d'un segment de Renouée de 20 à 25 cm.
- Limier des encoches, espacées d'un 1/2 cm, tout le long de la section.

Animation :

- Frotter les rainures avec la pique à brochette.
- Tout en frottant les rainures, faire voyager la pique à brochette de son extrémité supérieure à sa base.



2. SYRINX ET TUBES RÉSONNANTS

Matériel :

- Six sections de Renouée du Japon fermées d'un seul côté.
- Scie à métaux.
- Papier de verre fin.

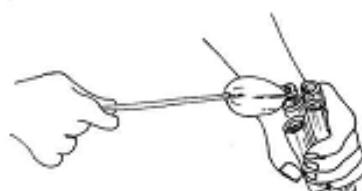
Modes opératoires :

- Chaque section aura une longueur et une largeur différentes.
- Poncer chaque tube pour en enlever la fine pellicule brune externe.
- Ebarber l'embouchure des tubes.



Animation :

- Laisser rebondir les tubes sur un sol dur un à un, puis deux à deux.
- Regrouper les tubes en les tenant en bouquet dans la main et souffler à quelques centimètres des embouchures.
- Percuter les embouchures ou les nœuds avec une mailloche à tête dure.
- Maintenir les tubes à l'horizontale, lèvre inférieure perpendiculaire à l'embouchure, et souffler : "p, p, p..." .



3. BÂTON DE PLUIE

Matériel :

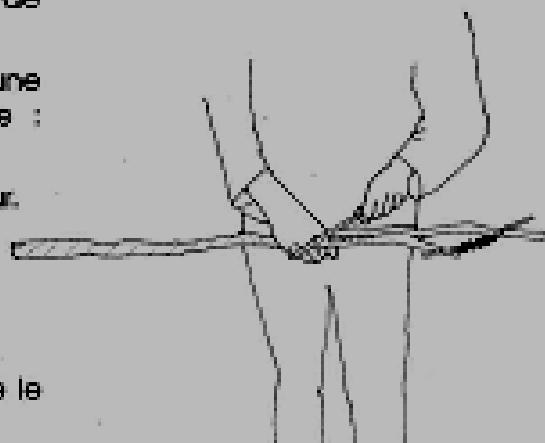
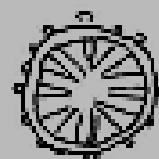
- Un tronçon bien droit (ou se terminant par une fourche) de 1 à 2 m de Renouée du Japon.
- Du papier de verre fin.
- Un bouchon en liège.
- Un cutter ou petit couteau.
- Un petit marteau.
- Une centaine de clous appelés "semences".
- Une fine tige en bois ou métallique de 120 cm.
- Une poignée de quinoa, de couscous, de gravier, de graines de colza, de lin ou de radis.

Mode opératoire :

- A l'aide de la tige, procéder au curetage des noeuds intérieurs jusqu'à ce que le conduit soit parfaitement nettoyé.
- Le long de la tige, enfacer les clous à intervalles réguliers, de façon à ce qu'ils forment une spirale sur toute la hauteur de la section de la Renouée du Japon.
- Introduire un creux de paume de céréales ou de graines.
- Tester la sonorité en secouant, agitant, renversant le bâton de pluie : en fonction du résultat, ajouter ou retirer une partie de la mouture.
- Selon la forme du bâton de pluie (droit ou en "y"), poncer une rondelle (ou deux) de bouchon pour qu'elle(s) épouse (ent) parfaitement une ou les deux extrémités de l'instrument.
- Tendre entre les montants de la fourche une enfilade de coquilles de même espèce : pétioles, moules, escargots...
- Le manche de ce sistre peut devenir racleur.

Animation :

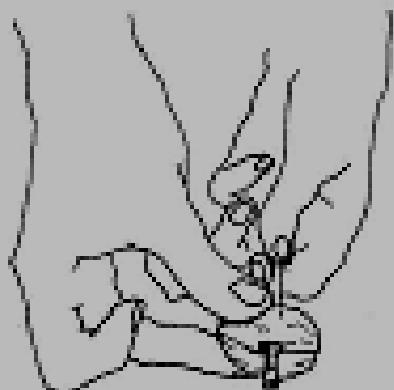
- Faire pivoter l'instrument de haut en bas.
- Secouer, agiter le bâton de pluie ainsi que le sistre qui le surplombe.



4. NOIX - OCARINA

Matériel :

- Une noix.
- Un opinel ou petit couteau.
- Une fine lime ronde "queue de rat".
- De la colle de contact ou colle à bois.
- Une paille ou un châlumeau.



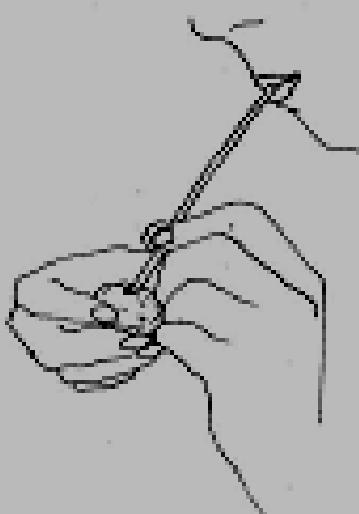
Mode opératoire :

- Avec la pointe de la lame de l'opinel, ouvrir et vider la noix (même mouvement que pour ouvrir une huître).
- Poser la lime ronde au milieu des bords de la coque et limer soit longitudinalement, soit transversalement, de façon à obtenir une encoche demi-ronde.
- Recommencer l'opération sur l'autre demi-coque.
- Coller les demi-coques, en veillant à ce que les encoches se superposent pour former des embouchures parfaitement rondes.



Animation :

- Souffler à l'aide d'une paille placée sur le bord du trou, de telle sorte que l'air frappe l'arête du bord opposé.
- Avec l'index, augmenter ou diminuer la surface d'ouverture du trou opposé.
- Ce procédé permet d'obtenir 4 à 5 sons différents.



NB : cet instrument peut être obtenu avec deux bouchons en plastique à visser.

En annexe, vous trouverez différents documents en (PDF) qui compilent des recettes, des jeux, des infos théoriques ou pédagogiques... pour étendre vos connaissances et votre palette d'outils d'animation.

Bonne lecture !



V. BIBLIOGRAPHIE

LIVRES

Marie-Jeanne LORENTE, *L'art du papier végétal*, éd. Du Rouergue, 2006

Ellaraine LOCKIE, *Je fabrique mon papier : Comment fabriquer du papier avec des fruits et des légumes*, éd. Manise, 2006

Bernard BERTRAND, *Mon jardin de sorcière : Les secrets de cuisine, de beauté, de médecine d'une sorcière jardinière...*, éd. Plume de carotte, 2004

Annie-Jeanne BERTRAND, *La cuisine sauvage Coffret 2 volumes : La cuisine sauvage au jardin ; La cuisine sauvage des haies et des talus*, éd. De Borée, 2006

REVUES & DOSSIERS

REVUES

Symbiose du réseau Idée

La Valériane de Nature et Progrès (<http://www.natpro.be/revue.html>)

DOSSIERS

Cuisine Robinson, C-paje

SITES

<http://www.francineloozen.com/> : pour son livre tant qu'il y aura des fleurs

<http://www.couplan.com/> et

<http://www.couplan.com/pc/francais/francoiscouplan/francois.htm> : un spécialiste incontournable dans la cuisine sauvage.

http://www.cuisiflor.com/les_recettes.htm : pour cuisiner avec des fleurs

<http://cuisinesauvage.blogspot.com/2007/06/sirop-de-tilleul.html> : une mine de recettes culinaires sauvages

<http://images.google.be/imgres?imgurl=http://www.e-monsite.com/photos/kjczbm3wkcgu0zm0k4ai.jpg&imgrefurl=http://www.e-monsite.com/artisanatcalebasse/accueil.html&h=405&w=540&sz=28&hl=fr&start=18&tbnid=lxnwbGP9ic->

<http://www.mrm.be/index.php?&cat=132&prev=/images%3Fq%3Dcr%25C3%25A9ations%2Bv%25C3%25A9g%25C3%25A9tales%26gbv%3D2%26hl%3Dfr> : des lampes avec des calebasses (artistes)

<http://www.lesartistescontemporains.com/Artistes/blazy.html> : présentation de M Blazy

<http://www.evene.fr/arts/actualite/interview-michel-blazy-chocopoules-patman-tokyo-539.php> : interview de l'artiste M. Blazy

http://www.opt.be/contenus/patrimoine_naturel_parcs_et_jardins/fr/737.html : répertoire des parcs et jardins à visiter en Belgique

<http://www.cooperations.lu/fr/accueil> : site du jardin de Wiltz (Luxembourg)

<http://pedagogie.ac-toulouse.fr/eco-pri-picart-portet/index.php?lnq=fr> : Ce site est le résultat du travail quotidien de 9 enfants (*Les Petits Jardiniers*) depuis 5 ans, de leurs réussites, de leurs recherches et de leurs difficultés.

<http://www.espritcabane.com/> : toutes sortes de recettes et bricolages écologiques.

<http://www.reseau-idee.be/> : site incontournable pour tout ce qui touche à l'éducation à l'environnement.

<http://www.yannarthusbertrand2.org/> : des centaines de photos du célèbre photographe « nature » téléchargeables gratuitement.

http://www.fondation-nicolas-hulot.org/information/dossiers_thema.php : des dossiers pédagogiques et des témoignages d'expériences de terrain (en classe ou animation) – diverses thématiques vertes.

<http://www.klanglandschaften.lu/fr/sentier.htm> : un sentier sonore au milieu de la nature, au Luxembourg.

D'autres références sont à glaner tout au long du dossier.

Notes personnelles