

Portefeuille de documentations

JOURNÉE D'ÉCHANGE

Création carton

Recyclable, solide, écologique, léger, gratuit... le carton se trouve partout ! Initiez-vous au carton pour concevoir, avec des enfants et des jeunes, des sculptures et des petits objets en tout genre.

24 février 2011 / de 9h à 16h



Lieu d'accueil de la journée d'échange
Centre Culturel de Bertrix
Rue de la Gare, 73 – 6880 Bertrix

Intervenante
Nathalie De Mey, animatrice-formatrice au C-paje & plasticienne

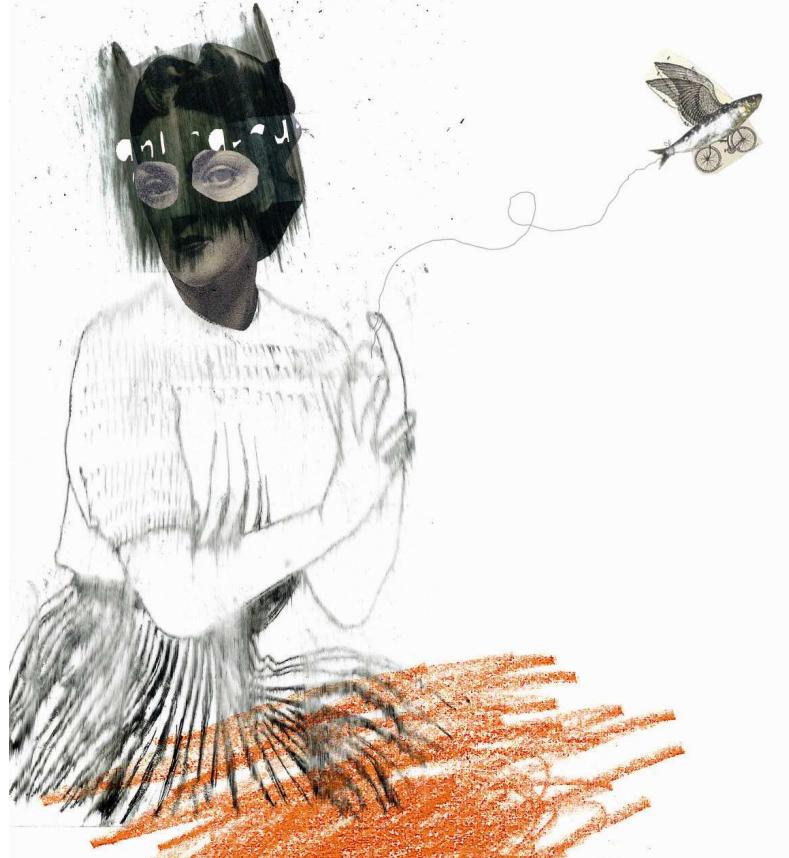


Collectif pour la Promotion de l'Animation Jeunesse Enfance
Rue des Prerbendiers, 1 | B-4020 Liège
Tel : 04/223.58.71 | GSM : 0498/10.18.72
Fax : 04/237.00.31 | Courriel : info@c-paje.net
Site : www.c-paje.net
Agrément ATL

TABLE DES MATIÈRES

L'asbl le C-paje remercie tout particulièrement le Centre Culturel de Bertirx de nous avoir accueillis dans ses locaux.

I.	PRÉSENTATION DU C-PAJE	3
II.	OBJECTIFS DU DISPOSITIF FORMATION DU C-PAJE	4
III.	POURQUOI LE CARTON ?	5
IV.	RÉALISATIONS D'ARTISTES	8
V.	QUELQUES PISTES D'ACTIVITÉS A MENER	10
VI.	BIBLIOGRAPHIE	16
ANNEXE I : QUELQUES RÉALISATIONS		17
ANNEXE II : PRÉSENTATION DU LIEU D'ACCEUIL		19



I. PRÉSENTATION DU C-PAJE

Identité

Une asbl



- *Collectif pour la Promotion de l'Animation Jeunesse Enfance
- *une équipe pluridisciplinaire
- *un siège social à Liège (rue des Prébendiers, 1 à 4020 Liège)
- *une reconnaissance d'Organisation de Jeunesse (Communauté française)



Un réseau

L'asbl C-paje est un réseau qui réunit plus d'une centaine de structures regroupant divers acteurs de l'animation jeunesse-enfance (animateur socioculturel, éducateur, accompagnateur social, enseignant,...).

Toutes personnes proposant un travail d'animation peuvent intégrer le réseau C-paje.

Objectif



Notre objectif : soutenir, développer et promouvoir une animation de qualité au service de l'épanouissement social et culturel de l'enfant et du jeune.

Activités

Point commun de nos activités : la créativité comme outil favorisant le développement de savoirs, de savoir-faire et de savoir-être.

Formation



L'objectif de nos formations est de renouveler ou d'approfondir les compétences, de varier les possibilités d'actions en fonction des différents publics ou de simplement échanger avec d'autres travailleurs du secteur. Participer à nos formations permet de bénéficier de l'expérience et de la créativité d'artistes-formateurs et de praticiens confirmés.

Animation



Le C-paje orchestre, depuis plusieurs années, des projets communautaires d'envergure où se mêlent le travail social, culturel et créatif. Ceux-ci réunissent plusieurs structures d'animation et bénéficient d'une large diffusion. Ces projets valorisent et développent les capacités d'expression et les ressources créatives des enfants et des jeunes, au sein d'une dynamique collective.

Information



Nous proposons à travers nos différents canaux d'informations un large panel d'idées, d'outils d'animation et de personnes-ressources. Nous permettons aux acteurs du secteur de se tenir au courant de ce qui se passe dans le réseau C-paje et dans le monde socioculturel.

Diffusion



Par diverses publications, C-paje fait connaître le travail ambitieux et de longue haleine du secteur de l'animation jeunesse-enfance, la variété de ses méthodes et l'impact socioculturel de ses actions.

II. OBJECTIFS DU DISPOSITIF FORMATION DU C-PAJE

- Enrichir vos compétences d'animateurs et développer vos outils de travail,
- Vous proposer une méthodologie transférable sur le terrain,
- Stimuler votre créativité,
- Répondre à vos besoins et à vos questionnements quant à l'approche créative de l'animation,
- Vous mettre en contact avec d'autres animateurs de divers horizons pour échanger, confronter vos pratiques de terrain et qui sait, construire en partenariat de nouveaux projets.

Toutes nos journées d'échange et nos formations sont agréées dans le cadre du décret ATL .

Nos journées d'échange

1 jour

Initiation, débat, découverte, partage de pratiques et remise d'un portefeuille de documentations.

Nos formations

2 ou 3 jours

Expérimentation, appropriation d'une technique, transfert sur le terrain, confrontation d'expériences.

III. POURQUOI LE CARTON ?

Le choix du carton pour la réalisation de sculptures, de petits objets de décos... peut sembler peu ambitieux.

En effet, ce matériau évoque davantage des « bricolages » à base de rouleaux de papier toilette, découpages et autres collages qu'un réel travail de recherche ou de création.

Et pourtant... il n'en est rien.

Ses propriétés se font vertus lorsqu'on parle de techniques créatives : gratuit et d'usage courant (récupéré chez l'un ou l'autre magasin d'électroménagers), nécessite un outillage standard et réduit à sa plus simple expression (ciseaux, cutters, crayons, gommes, colles), léger (et donc aisément transportable), maniable (il se découpe, se plie, se coud...), résistant (suivant le sens des cannelures), écologique (puisque recyclé et recyclable), etc.

Bien que peu d'artistes en fassent leur matériau de prédilection, beaucoup s'y sont intéressés et ce, pour des raisons esthétiques (une fois la base achevée, le carton « supporte » toutes sortes de recouvrements) ou politiques (dénoncer une certaine société de surconsommation).

Que votre appétit créatif soit de moineau ou de loup, n'hésitez pas à picorer ou à dévorer pour vous faire plaisir à donner une deuxième vie aux déchets...

A partir de quand parle-t-on de carton ?

Le passage du papier au carton se situe au niveau du grammage. Le carton est plus rigide et plus

- **Usages du carton et enjeux environnementaux**

Le carton est utilisé pour emballer des aliments et des objets en tout genre. En outre, on l'emploie également pour des réalisations artistiques, des maquettes, des reliures,...

« Si l'industrie papetière, atteinte de gigantisme, pose aujourd'hui d'incontournables problèmes écologiques, elle a développé des matériaux si performants que les designers et même les architectes les ont considérés comme utilisables dès les années soixante »¹.

« Depuis le milieu du XXe siècle, la société de consommation a produit et dévoré des quantités considérables de pâte à papier pour séduire ses clients et protéger ses objets de consommation »². (...) « Les toutes dernières évolutions de la pâte à papier concernent l'enjeu environnemental : le recyclage ainsi que le développement du blanchiment « propre » (c'est-à-dire non polluant). Le papier est actuellement l'un des matériaux les mieux recyclés. Quand on sait qu'en Europe le papier représente 30% du contenu de nos poubelles, on peut mesurer l'intérêt pour les papetiers d'organiser la récupération d'autant plus qu'ils sont en cela soutenus par les pouvoirs publics. (...) La grande valorisation possible des déchets de papier ainsi que la biodégradabilité garantissent l'avenir de la pâte à papier, car il semble inévitable que les matériaux les moins coûteux écologiquement prendront une place centrale dans l'économie de demain. (...) Les économistes constatent que plus un pays est riche plus sa consommation de nouvelles technologies et de pâte à papier augmente. L'industrie du papier est en phase avec le monde contemporain. »³

- **Ses atouts, ses limites**

Le carton a ses petits plus...

Il est économique, léger, facile à manipuler/découper/transformer, peu encombrant quand il est aplati, modulable (différents types d'assemblage sont possibles, il peut être verni, peint, collé...). Mais aussi... et surtout, il est recyclable et biodégradable !

¹ Leblois, O. (2008) *Carton – Mobilier/éco-design/architecture*. Marseille, France : Ed. parenthèses (p.11)

² Leblois, O. (2008) *Carton – Mobilier/éco-design/architecture*. Marseille, France : Ed. parenthèses(p.11)

³ Leblois, O. (2008) *Carton – Mobilier/éco-design/architecture*. Marseille, France : Ed. parenthèses (p.12)

Mais le carton a aussi ses travers...

Il peut être découpé dans toutes les formes mais ne peut s'adapter à toutes les formes.
Sans traitement, le carton est un matériau qui prend l'eau et est inflammable.

- **Les types de carton⁴**

Il existe six sortes de cartons différents :

→ **carton moulé**

*Moulage de pâte ou de pulpe de papier plus ou moins raffinée dans une forme.
(exemple : boîte à œufs)*



→ **carton plein, carton pliant**

*Pâte de papier compressée directement dans des épaisseurs de 1 à 4 mm. Moulé en feuilles ou en plaques.
(exemples : boîte de médicaments, couvertures de livres...)*



→ **carton contre-collé**

*Individus autonomes, brillants ou barbares, purs ou métissés (...). Contre-collés de bois et feuilles blanchies ou colorées,...
(exemples : carte à gratter, emballage alimentaire...)*



→ **carton spiralé**

*Utilisé dans la fabrication de tubes.
(exemples : cœur de bobine, tubes d'expédition...)*



→ **carton nid d'abeille**

Composé d'une âme en résille de carton (ou papier bakélisé) déplié en un réseau de trous hexagonaux et de deux surfaces de kraft lourd.



→ **carton ondulé**

Matériau familier qui permet d'amballage d'une gamme infinie de produits. Idéal pour le transport, mais son succès provient aussi de son adaptabilité, car il peut combiner toutes sortes de matière première dans sa fabrication et donc inventer des qualités sur mesure.



⁴ Leblois, O. (2008) *Carton – Mobilier/éco-design/architecture*. Marseille, France : Ed. parenthèses (pp.15-18)

IV. RÉALISATION D'ARTISTES

Comme vous avez pu le découvrir, le carton inspire de nombreux artistes. Nous vous proposons à la suite quelques artistes ayant utilisé ce matériau tantôt pour la fabrication d'objets, tantôt dans la réalisation de constructions architecturales. Vous trouverez aussi une présentation d'une artiste liégeoise s'étant lancée dans la réalisation de mobiliers en carton.

THIBAUD GUILLET

Sculpteur né à Madagascar. Là-bas, il apprend à construire des jouets et des objets avec du bambou, notamment... A treize ans, il revient vivre à Nantes où il découvre l'art européen ; il décide alors d'abandonner le « bricolage » et de devenir artiste. Il entre alors à l'école des Beaux-Arts.

Thibaud a choisi de travailler le carton, essentiellement pour trois raisons : il est omniprésent dans la vie actuelle ; d'Afrique, il a gardé le goût des matériaux simples ; il voulait faire un pied de nez au bronze et au marbre, matériaux « nobles » habituels des sculpteurs.



Illustrations : Oxebo n°20 – 07/08 2000

PABLO RUIZ PICASSO

Pablo Picasso est né en 1881 en Espagne et est décédé en 1973 en France. Il était peintre, dessinateur et sculpteur. Il a été le fondateur du cubisme avec Georges Braques.

Souvent connu pour ses peintures, il a également réalisé des sculptures en utilisant des matériaux divers utilisés seuls ou avec d'autres : terre chamotée (*Joueur de flûte debout*, 1958), plâtre et bois (*La chèvre*, 1950), papier, ficelle, carton et crayon (*Guitare*, 1912),...

Illustrations sur : http://www.musee-picasso.fr/homes/home_id23984_u1l2.htm

S H I G E R U B A N ⁵

Diplômé d'architecture, Shigeru Ban est installé à Tokyo où il enseigne depuis 1996 à la Nihon University.

A la fois architecte, designer et scénographe, il développe une architecture particulière en utilisant comme élément structurel ou élément mobilier des P.T.S. – Paper Tube Structure ou tube en carton.

Pour son premier travail – l'installation de l'exposition Emilio Ambasz – il a conçu des cloisons sous la forme d'écrans de tissu. Ce tissu était livré en rouleaux sur des mandrins cylindriques en carton (des tubes). Shigeru Ban a ramené nombre de ces tubes à son agence.

Les idées, la réflexion et l'expérimentation ont fait le reste...

« Avec ce projet (de Paper Log House), Shigeru Ban répondait à une urgence : fournir aux victimes du tremblement de terre de Kobe de 1995 des abris provisoires décents. Le programme réclamait une structure bon marché, rapide à assembler et pouvant être construite par n'importe qui. (...) La Paper Log House concurrence les autres types d'abris d'urgence, non seulement en terme de coût, de rapidité et de facilité de construction mais encore en terme de recyclage après usage et de simplicité de stockage ».

➔ Allez consulter les réalisations (photos) sur le site.

⁵ Source (texte) : <http://www.archilab.org/public/1999/artistes/shig01fr.htm>

V. QUELQUES PISTES D'ACTIVITÉS A MENER

Nous vous proposons à la suite quelques activités à mener avec des enfants, petits et grands. Nous vous encourageons à adapter ces activités selon les âges de ceux-ci et selon les objectifs que vous visez.

Les insectes en carton

Illustrations : Oxebo n°32 – 07/08 2002

Remarques préliminaires

Avant de mener cette activité, suite à une balade ou simplement en se penchant sur les trottoirs d'une ville, susciter l'observation attentive des insectes de notre environnement :



- ont-ils des pattes ?
- combien d'yeux ont-ils, ont-ils des yeux ?
- se déplacent-ils de côté ?
- quelles sont leurs couleurs ?
- ont-ils des ailes, comment s'agrippent-ils, volent-ils ?
- ont-ils des doigts ?
- se reproduisent-ils ?
- Comment reconnaît-on la femelle du mâle ?
- où vivent-ils ? Que mangent-ils ?
- ...

Cette activité permettra de développer l'observation et de saisir la différence entre la représentation de la réalité et l'imaginaire. Il est en effet possible de partir d'une observation moins détaillée ou encore, inexisteante. Ainsi, on peut encourager les enfants à réaliser un insecte imaginaire (de l'an 2050, avec des couleurs étonnantes,...).

Matériel

- Papier cartonné
- Carton ondulé
- Paires de ciseaux
- Cutters
- Peintures acryliques ou gouaches
- Matériaux de récupération : ruban, paillettes, papier de soie, tissus, morceaux de papier d'aluminium, emballages,...
- Fil en métal, trombones récupérés, morceaux de treillis,...
- Supports en carton (ou autres supports : métallique, treillis recouvert de journal...)
- Colle-tout

Déroulement

- Découper/déchirer les composants de l'insecte selon la forme souhaitée ;
- Fendre une ou plusieurs extrémités et la/les coller pour bomber les différents composants afin de créer un volume ;
- Peindre et/ou recouvrir des matériaux de récupération la forme ;
- Former les pattes, les antennes, les cornes... à l'aide des fils métalliques ou autres matériaux ;
- Les fixer à l'aide de la colle entre les deux formes (celle du dessus et celle du dessous).

Exploitation Ajouter une exploitation autre. Créer un insecte géant → cabinet de curiosités.

Porte-monnaie de récupération

Matériel

- une brique alimentaire plaisante (lait, jus de fruit, sucre...)
- un morceau velcro autocollant (1 à 2 cm)
- du scotch, des agrafes ou de la colle



Déroulement

- Rincer, couper le haut et le bas de la brique, sécher l'intérieur avec un chiffon.



- Découper un tiers d'une des faces pour former le rabat. Rabattre les côtés à l'intérieur.

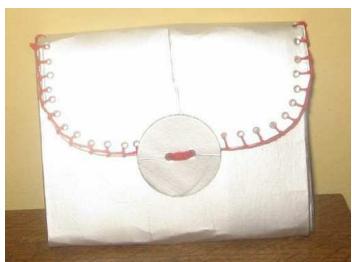


- Plier la brique en trois. Agraffer ou scotcher les bords internes pour former les poches. Pour ne pas se blesser, protéger les agrafes avec un morceau de scotch.
- Placez un morceau de velcro autocollant pour fermer.



Source :

http://www.sudrhoneenvironnement.org/les_hommes_et_les_dechets/espace_loisirs/portemonnaie_recup



Autres exploitation tétrabrik

Il est possible d'utiliser éléments afin de confectionner ce monnaie (coudre d'utiliser du velcro,



avec un

d'autres

porte-
plutôt que
utiliser des

boîte de

« métal »...).

rubans et éléments de récupération, retourner la lait pour obtenir un effet



<http://www.slide.com/r/XgtGRGP37D96tLfMDY8TGTJzMBnloLi6>

On peut aller encore plus

loin en confectionnant non plus des porte-monnaies, sacs ou tout autre récipient mais en réalisant des jouets.

Illustration (portefeuille) :

Illustration (tracteur) : Camillieri, M. *Détourner les emballages (petite écologie ludique)*. Tana Editions.

Les masques en carton

Remarques préliminaires

Avant de mener cette activité, l'observation de différents visages est important. Visage des personnes qui se trouvent autour mais aussi des visages ayant subit des transformation : Caricatures.



- Les proportions et les grandeurs de chaque élément
- La place des yeux, du nez, ...
- Les traits caractéristiques du visage (gros sourcils, ...)
- La forme du visage (rond, anguleux, allongé, en pointe, ...)
- ...

Cette activité permettra de développer l'observation et de saisir la différence entre la représentation de la réalité et l'imaginaire. Il est en effet possible de partir d'une observation moins détaillée ou encore, inexisteante. Ainsi, on peut encourager les enfants à réaliser un portrait imaginaire.

Matériel

- Carton de récupération (ondulé, avec ou sans cannelure, moulé, ...)
- Colle à chaud ou colle tout
- Pour aller plus loin :
 - Peintures acryliques ou gouaches
 - Matériaux de récupération : ruban, paillettes, papier de soie, tissus, morceaux de papier d'aluminium, emballages, ...

Déroulement

- Déchirer un carton de la forme du visage souhaité
- Confectionner les différents éléments du visage en carton (si vous le souhaitez vous pouvez utiliser d'autres matériaux de récupération) et les coller sur celui-ci.
- Vous pouvez laisser votre résultat brut, sans couleur, ou le peindre.

Pour les plus grands la base du visage peut être créée en relief (3 dimensions)

Les caricatures sont aussi très intéressantes.

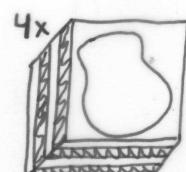
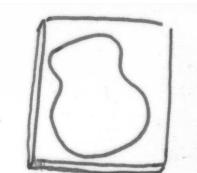
Tabouret en carton

Matériel :

- Carton double cannelure (bande 20X120cm)
- Carton double cannelure (4 fois 45X45cm)
- Colle à bois + poids ou pistolet à colle + bâton
- Papier kraft gommé
- Ciseaux
- Cutter
- Scie sauteuse +lame
- Crayons
- Bande cache
- Grande Latte métallique ou bois (120cm)
- Marqueurs indélébiles épais
- Acrylique
- Palette pour peinture
- Bassin
- Chiffon
- Pinceaux de différentes tailles
- Bâche de protection de sol
- Vitrificateur aquarétane (à base d'eau)
- Eponges
- Bacs pour les éponges

Déroulement :

- Tracer la forme de l'assise du tabouret sur un morceau de carton 45X45 : Vous pouvez tracer la forme de votre choix, tout de fois celle-ci sera de préférence sans angles. Esquissez-la au crayon et lorsqu'elle est définitive, tracez-la au marqueur indélébile.
- Superposer les 4 cartons de 45X 45cm, les numéroter et les maintenir ensemble avec de la bande cache.



- Couper à la scie sauteuse vos cartons : Attention il est important de les maintenir ensemble tout au long de la découpe. N'hésiter pas à les refixer à la bande cache au fur et à mesure de la découpe.



- Coller les cartons 1 et 2 ensemble ainsi que les 3 et 4 à la colle à bois.
- Couper une bande de carton d'environ 20cm sur 120cm. Attention le sens des cannelures à de l'importance. Si la bande de carton est à l'horizontale alors les cannelures seront verticales.

- Recouvrir de papier kraft gommé les deux assises. Celles-ci doivent être entièrement recouvertes, attention aux bords.
- Recouvrir de papier kraft gommé la bande de carton (étape non obligatoire, assure une meilleur résistance à l'humidité et au temps)
- Rouler la bande de carton très serré.
- Desserrer la bande de carton jusqu'à obtenir la forme de votre assise moins un centimètre.
- Coller la bande de carton roulée sur une des assises à la colle à chaud. Ensuite retourner votre tabouret et coller l'autre face
- Réaliser le décor à la peinture acrylique
- Vitrifier le tout au moins 2 fois.

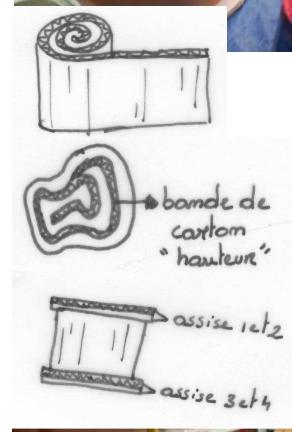


Tableau abstrait en carton

Préparation

- Découper une plaque de 20 x 30cm pour chaque participant dans du carton double cannelure
- Découper des bandelettes de carton simple ou double cannelures de différentes largeurs. Celles-ci doivent être coupées dans le sens opposé de la cannelure.

Matériel

- Des plaques de carton double cannelure (voir prépa)
- Les languettes de carton (voir prépa)
- Chute de carton (reste de découpe de carton simple ou double cannelures)
- Carton de différents types (boîte à œufs, carton moulé, tétra-brique,...) — facultatif
- Ciseaux
- Des vrilles
- Colle tout en gel
- Pistolet à colle + recharge (colle pour bois et ses dérivés)
- Colle blanche à bois

- Un cutter et une plaque à découper pour les découpes plus spécifiques (Ceux-ci seront utilisés uniquement par l'animateur) – facultatif.

Réalisation

- Chaque participant prend une plaque et quelques déchets de carton qu'il trouve intéressant (forme courbe ou droite)
- Chaque participant peut ainsi créer différentes zones et commencer sa création
- Travailler les textures du carton ou les collages, n'hésiter pas à gratter, à percer, à coller, à enrouler, ... (voir photos)
- Selon l'âge des enfants et leur personnalité certains tableaux seront abstrait tandis que d'autres seront figuratifs.
- Les différentes colles sont à utiliser en fonction des morceaux de carton à coller :
 - Pour les grands morceaux à coller perpendiculairement à la plaque et réaliser des spirales privilégier la colle à chaud (temps de séchage + pression),
 - pour les grands aplats superposés privilégier la colle blanche à bois
 - pour les petits éléments privilégier la colle-tout en gel

Photos

Textures



Réalisations



VI. BIBLIOGRAPHIE

Leblois O. *Carton mobilier/ éco-design / architecture*, Marseille, ed. parenthèses, 2008

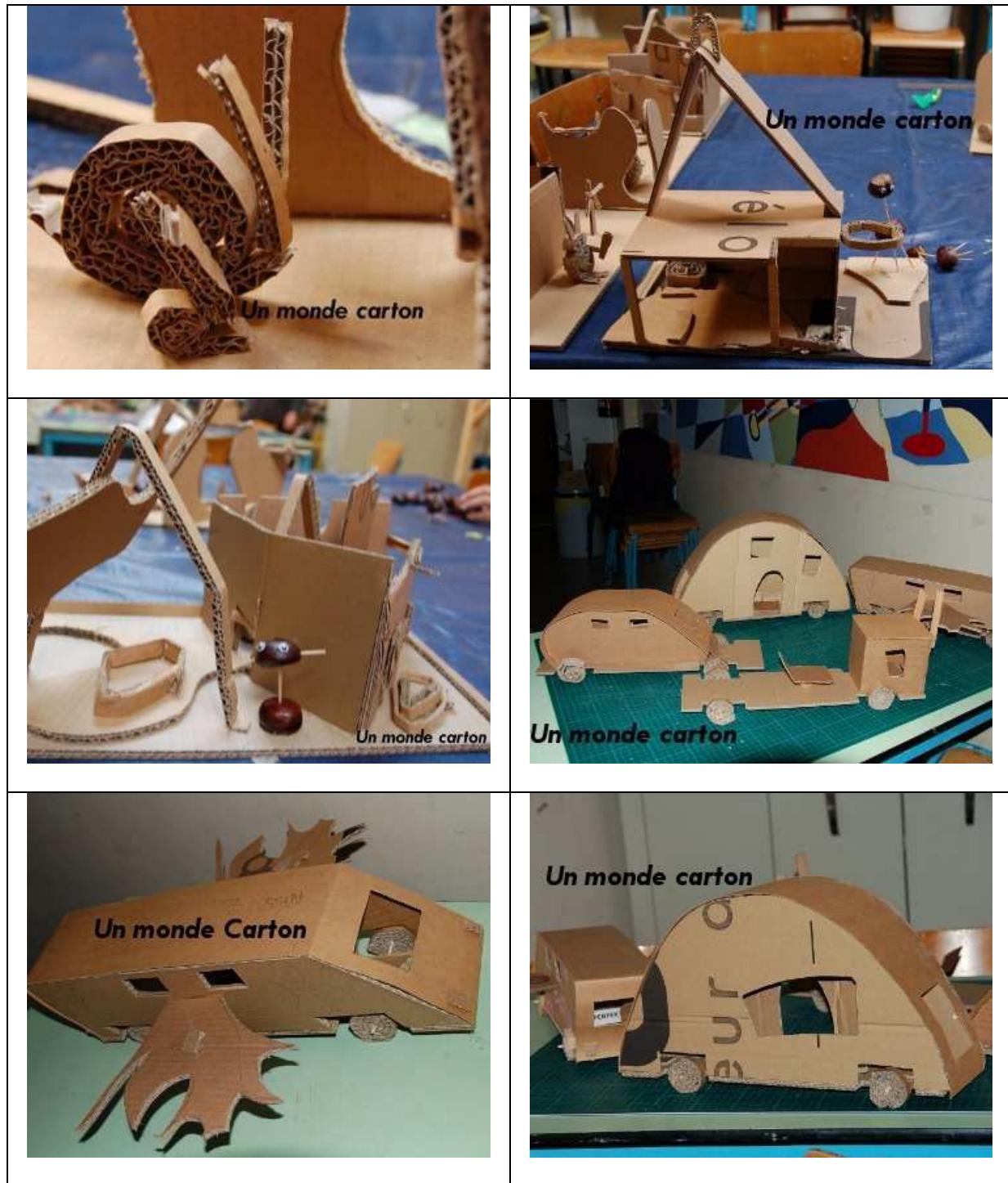
Camillieri, M. *Détourner les emballages (petite écologie ludique)*. Tana Editions. (livre sur les emballages divers, pas uniquement en carton)

<http://www.ericstraw.com/default.htm> : un artiste qui réalise des masques en carton

Michèle PAPIN, *Meubles & objets en carton*, Paris, éd. Le Temps Apprivoisé, 2005

Baranger C. 10 malles en carton pour les enfants, square des loisirs

ANNEXE I : QUELQUES RÉALISATIONS





POUR PLUS DE PHOTOS, [HTTP://WWW.UNMONDECARTON.BE/](http://WWW.UNMONDECARTON.BE/)

ANNEXE II : PRÉSENTATION DU CENTRE CULTUREL DE BERTRIX

Centre culturel de Bertrix



Description Lieu accueil	<p>Créé en 1962, officiellement reconnu en tant que Foyer culturel en 1971, le Centre culturel de Bertrix fêtera ses 50 ans en 2012. Cinquante années d'actions culturelles continues, pour les habitants de l'entité et les populations avoisinantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • diffusion de spectacles de théâtre : avec la décentralisation de grands spectacles (ex : Avaar, Biographie de la Faim, Rain Man, Jacques le Fataliste, ...), l'aide à la création (spectacles de troupes locales : le Baiser de la Veuve de l'Impact ASBL, Quai Bazar du Centre théâtral de Bertrix, Emily B de l'auteure Dominique Jacques, ...), le théâtre scolaire (Tout Ouïe, Boîtes, Fragile, Histoires de murs, ...), la programmation de concerts d'artistes locaux (ex : Acalux, G4, ...), d'artistes renommés (Sources, Didier Laloy, Fanny Bériaux, Manouch'Banda et Mandino Reinhart, Perry Rose, ...) et d'élèves d'Académie • stages, ateliers créatifs, expositions artistiques, ... • projets en scolaire et en extrascolaire : intergénérationnels, créations théâtrales, création d'exposition, ateliers d'écriture, ... • conférences, formations, excursions, ... <p>Toutes ces activités sont menées par le Centre culturel de Bertrix, avec très souvent l'appui de nombreux partenaires : Bibliothèque, Vie Féminine Centre Ardenne, Service petite enfance, Ligue des Familles, Oxfam, CPAS, Maison de repos Saint-Charles... et bien d'autres encore.</p>
Description de vos activités	Ateliers d'arts plastiques, artisanat, exposition, musique, théâtre, théâtre scolaire, cuisine, rencontres intergénérationnelles, etc.
Personne de contact	Alain THOMAS, directeur cc.bertrix@base.be
Adresse	Rue de la Gare, 73 – 6880 Bertrix

Horaires	Du lundi au vendredi - de 9h à 16h
Coordonnées	Téléphone :061/41.23.00 Fax :061/41.25.69
Site internet	www.ccbertrix.be

